

# Escritor revela el testamento de la viuda de Pablo Neruda

SANTIAGO.— "Matilde previó su muerte. Por eso, estando enferma, inició todos los trámites para crear la Fundación Neruda. Estaba muy preocupada de lo que iba a pasar a su muerte con las colecciones de libros, escritos y todo el patrimonio literario con sus derechos de autor, de Pablo. Ella quería que esto se conservara para que los jóvenes escritores y poetas estudiaran obra de Neruda. Los trámites están listos hace más de un año. Y la aprobación, por parte de las autoridades, sigue pendiente. Se ha conversado con las autoridades y particularmente con el Ministerio de Justicia..."

Quiere hacer estas declaraciones es el escritor Jorge Edwards, uno de los "herederos" del patrimonio de Neruda. Porque Matilde Urrutia tercera y última esposa de Pablo Neruda, que falleció pasadas las tres de la madrugada del sábado último víctima de cáncer, dejó un testamento en el que quedó todo su patrimonio, que en definitiva es el de Neruda, se integraría a la Fundación. Organismo que tiene a sus directores, según voluntad de Matilde: Un abogado: Juan Agustín Figueroa, que debe encargarse del aspecto legal de la entidad; un economista, Flaviano Levine (creador de la CAF en el gobierno de Alessandri) que se ocuparía de los asuntos financieros; un arquitecto, Raúl Bulnes, que se ocuparía de las tres casas y de las colecciones de Neruda; un pintor, Mario Quintana; presidente profesional de Arte; un escritor, nuestro entrevistado.

Jorge Edwards, y un actor, Roberto Parada, amigo de toda la vida del matrimonio Neruda-Urrutia. Además, tres mujeres: Mónica González de Levine, Marcela Elgusta de Figueroa y Aida González de Carrasco. "Matilde decidió que las hijas que iban a trabajar eran las tres mujeres".

—¿Cuál es el gran objetivo que persiguió Matilde con esta fundación?

"La conservación de todos los bienes de Neruda y el cultivo de las artes y las letras en general. Ningún miembro de la Fundación tiene la intención de que ésta sirva para otra cosa."

—Y en el caso de que muerta se otorgue la autorización legal para crear la fundación, ¿qué pasará con el patrimonio de Neruda?

"Es un testamento, de Matilde, que establece que los bienes de la Fundación acciarán como herederos morales; vale decir, tendrán como misión utilizar la sucesión para los fines de la Fundación."

—HASTA LA VISPERA DE LA MUERTE

El escritor Jorge Edwards conoció a Neruda a fines del '52. "Yo acababa de publicar mi primer libro de cuentos. Se lo mandé a él y me mandó a llamar. Yo tenía 20 años, y Neruda, casi cincuenta. A Matilde la conocí poco después, cuando él se separó de 'La Norma' (María Antonieta Hagañar) y Matilde se fue a vivir con Pablo".

—¿Cómo se fue cultivando esa amistad?

"Yo tenía una casa en Isla Negra, donde iba durante todo el invierno, los fines de semana. Allí

escribía. Por el año '58 eran vecinos con Pablo y Matilde. Después, entre 1962 y 1967, fui secretario de la Embajada de Chile en París, como representante diplomático de Carrasco. Pablo y Matilde se pasaban dos meses o más en París. Allí intimaban en otros ambiente, el de los poetas franceses. Despues, a mi regreso a Chile, nos seguimos viendo mucho en Santiago, en Isla Negra, en Valparaíso. Cuando Neruda fue embajador en París, yo, a pedido de él, fui ministro consejero en esa embajada. Era una convivencia de casi 24 horas. Una convivencia hasta la víspera de la muerte de Neruda. Regresó a Chile a fines del '72 (falleció en 1973) y yo lo reemplazé como Embajador de Negocios allí."

## DETERIORO FÍSICO

—Sabía Matilde Urrutia cuál era su enfermedad?

"Ella sabía, desde hace dos años y medio, que estaba enferma. Sabía que su enfermedad era grave. Siempre habló de su mal con toda claridad. Era muy valiente."

—¿Su deterioro fue progresivo?

"Hasta 1981 se mantuvo con un aspecto muy joven para su edad. Hasta el año '82 fue una gozadera, una alegría, de voluntad. A partir de entonces, se produce un deterioro físico."

## COMO NACIO LA IDEA DE LA FUNDACION

El escritor Jorge Edwards cuenta por qué Matilde estuvo siempre tan preocupada de custodiar el

patrimonio de Neruda. Dice que para Pablo sus colecciones eran muy importantes. Por eso, la idea de crear una Fundación tuvo un gran sentido para su esposa.

"Pablo me contó una vez que ya a los 19 años, cuando su padre era empleado de Ferrocarriles, colecionaba libros valiosos. El año '53 regaló todo su biblioteca y su colección de conchas marinas a la Universidad de Chile. Quedó muy decepcionado con el destino. Encuentra que no era una biblioteca viva, que se pudiera consultar. Después de esa experiencia, quedó convencido de que jamás no sabría cómo hacer para que estas cosas se conservaran fuera de la burocracia de una Universidad. Entonces Matilde tuvo esta idea de la Fundación."

## EL PATRIMONIO DE NERUDA

Entre 1953 y 1973 Neruda formó otra gran biblioteca. "Gran parte del Premio Nobel fue invertido en libros".

Jorge Edwards da una idea de lo que perdería el país si se dispersara el patrimonio de Neruda:

1.— Una colección de manuscritos de Neruda, desde los poemas que escribió en su infancia en papeles de Ferrocarriles del Estado y en cuadernos de colegio.

2.— Una riquísima correspondencia literaria, con cartas interminables de escritores de todos los países, en todos los idiomas.

3.— Ediciones originales, muchas de ellas firmadas, de Neruda.

4.— En la biblioteca hay



Jorge Edwards, escritor

cosas totalmente norteamericanas, tanto como para la historia chilena como para la cultura chilena. Cosas chilenas: folletos de José Miguel Carrera sobre el proceso de los Carrera; documentación sobre O'Higgins; ediciones originales del siglo XIX (Vicuña Mackenna, Lastarria, etc.). En Literatura universal: "Los trabajadores del mar", una de las grandes novelas de Victor Hugo; las pruebas de impresión, corregidas por Victor Hugo; las ediciones originales de los principales poetas del siglo XIX, europeos y norteamericanos: Baudelaire, Whistler, Edgar Allan Poe, tesoros de la poesía española: la poesía de Quevedo en sus primeras ediciones del siglo XVII, de Góngora, etc. También, uno de los originales de Shakespeare, que lo compró con el premio Nobel.

5.— Las colecciones más curiosas: botellas de vidrio encuadradas, colecciones de ensenas de tiburones, máscaras de pros, colecciones entomológicas, colecciones de venenos, adiestro de botellas, etc.

Todo esto forma un conjunto que tiene un valor de poeta. Y esto es lo que se puede permitir que se disperse", dice Edwards.

## LOS "HEREDEROS"

El escritor cuenta que antes de ayer, pocas horas después de la muerte de Matilde Urrutia, se reunieron todos los miembros de la Fundación. "No hay cabida; estamos actuando por unanimidad".

—De constituirse la fundación, ¿cuán fondos aportarán?

"La propia fundación va a tener sus fondos que van a provenir de los derechos de autor de Neruda."

—¿Qué pasará con la casa de Isla Negra? ¿Cuándo se abrirá al público ese museo?

"Todavía no se ha autorizado el traslado de los restos. Cuando se autorice, podría abrirse el museo. Los manuscritos y libros no deben estar juntos al mar. Tal vez estos queden en la casa del San Cristóbal. La casa de Isla Negra está hecha para las

# Escritor revela el testamento de la viuda de Pablo Neruda : [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

## AUTORÍA

Edwards, Jorge, 1931-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

## FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Escritor revela el testamento de la viuda de Pablo Neruda : [entrevistas] [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile