



RODRIGO FRESÁN

La novela del México excesivo

En «Mantra», el autor demuestra que el campo de la experimentación sigue abierto. La obra, donde se fractura la lógica temporal y surge un juego de espejos, ofrece un nuevo rostro de América.

EDGARDO DOBRY

A Rodrigo Fresán (Buenos Aires, 1963) le encargaron un libro sobre México, y él renunció al diseño de viaje en favor de la novela; y de una novela experimental, con una compleja elaboración formal. En una época de irritable insistencia costumbrista, Fresán se arriesga a entender el género narrativo como un campo aún abierto al experimento, convirtiendo un libro sobre una ciudad en un relato sobre el laberinto del aprendizaje. México, megalópolis narcótica, criadora de escrituras de vanguardia, es aquí "una ciudad desarticulada y sin mapa, una novela sin vértebras que la sostengan". El libro, entonces, se desmenuza en un estratégico desmembramiento: su parte sustancial es una secuencia de capítulos dispuestos por orden alfabético; el narrador habla desde la ultratumba, el itinerario es el de un grupo de exóticos personajes enmascarados —que recuerdan a los poetas-detectives salvajes de Roberto Bolaño— por los olvidados cu-

drísteros de lucha libre del Distrito Federal.

La primera sección, el "antes" de la historia, se desarrolla en una nunca nombrada Buenos Aires, donde el narrador, entonces un niño, se deja fascinar por un nuevo compañero de escuela, el enigmático mexicano Martín Mantra, que cambiará por completo su destino. El tono es allí generacional, incrustado de "partículas elementales" de resentimiento al estilo de Michel Houellebecq, con tiros por elevación a los padres sesentacholistas, que hacían la revolución mientras alimentaban a sus hijos a base de hamburguesas y puré en polvo, y los sometían a una neurótica mezcla de matrimonio y divorcio. La segunda parte, la más importante, es el "durante", que acontece ya en ese México super-

poblado de fantasmas. En este largo repertorio alfabético es evidente la influencia del Cortázar vanguardista de *Rayuela* y, se diría también —en cuanto al personaje de María-Marie, la amada siempre lejana— de la ominosa mujer huiliza de *El país de la dama eléctrica*, de Marcelo Cohen. Significativas marcas rioplatenses, ya que, ocupado en borronear sus propias raíces nacionales (se refiere siempre a "mi hoy inexistente país de origen"), el narrador acaba por protagonizar una novela de aprendizaje inequívocamente argentina: la del europeo nacido en el exilio que descubre, mucho más al norte de Buenos Aires, el verdadero rostro de América. Además, ya como explícita marca mexicana, está el *cup* de William Burroughs, están Artaud, Lowry, Sam

Peckinpah, Eisenstein, Buñuel: el cine es siempre referencia esencial, tanto o más que la literatura. El breve apartado final, el "después", juega con una de las obsesiones mexicanas por excelencia: la perenne amenaza del terremoto.

Para ceñir el espacio, la novela fractura la lógica temporal. Con lo que, lejos de recargarla, le agrega un efectivo juego de espejos, cuya intriga incide sobre la construcción del relato más que sobre su argumento. La prolífica inventiva de Fresán es esencial en esa construcción, por ejemplo cuando resume la historia de México hacia atrás, como un video visto en *rewind*. Pero esa misma riqueza de recursos lo abisma a una cierta auto-complacencia, como si el autor no controlara del todo su ansiedad por estar siempre en primer plano: citas de páginas enteras, disquisiciones de tono periodístico, ocurrencias que traicionan las propias consignas: "No describiré aquí un aeropuerto internacional porque todos los aeropuertos internacionales son más o menos lo mismo", anota con sensatez, pero acto seguido ofrece su angustiosa visión. Parece un cierto desajuste entre esa "novela sin vértebras que la sostengan" y la necesidad de estructurar una masa que asciende a más de quinientas páginas. Las poéticas del exceso son las que necesitan una aplicación más rigurosa de su propia legalidad formal: a pesar de esas licen-

cias, Fresán lo sabe, y por eso *Mantra* es una novela contundente, peculiar, capaz de crear un campo magnético nuevo refundiendo la extensa materia meocana.

Diario «El País» de España



NOVELA DE APRENDIZAJE.— La influencia de «Rayuela» y el tópico del video *rewind* flotan sobre la novela de Rodrigo Fresán.

MANTRA
RODRIGO FRESÁN
Madrid, Barcelona, 2001, 537 páginas.



La novela del México excesivo [artículo] Edgardo Dobry.

Libros y documentos

AUTORÍA

Dobry, Edgardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La novela del México excesivo [artículo] Edgardo Dobry. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile