



El montaje Electronic City se estrena el viernes en el Goethe Institut

# Estrenan obra alemana sobre el tedio y el vacío en el trabajo

- Un alto ejecutivo que viaja por el mundo y la cajera del duty free de un aeropuerto, son los protagonistas de la nueva obra de Luis Ureta.
- La pieza aborda el estrés laboral y la dependencia a la tecnología digital.

WELCOME Home se llama la cadena de hoteles en la que se hospeda Tom, un acaudalado empresario, cada vez que se va de viaje de negocios. Esta empresa hotelera tiene la particularidad de que todos sus edificios son idénticos.

Victima del estrés que le provoca su trabajo, un día Tom se desorienta y no recuerda en qué país está. El protagonista se encuentra encerrado en su pieza ya que olvidó la clave para abrir la puerta. Números, números y más números lo han aturdido.

Este es el punto de partida de Electronic City, obra del dramaturgo alemán Falk Richter, que se estrena el viernes en el Goethe Institut.

Mientras Tom está encerrado en su hotel, en otro lugar Joy, cajera de una tienda de aeropuerto, también es víctima de los códigos. Se le echó a perder el lector infrarrojo que descifra el precio de los productos y la cola de clientes enfure-



ENAJENANTE GLOBALIZACIÓN Una crítica a las dinámicas de mercado imperantes es la que entrega la obra del dramaturgo alemán Falk Richter, Electronic City.

#### DATOS CLAVE

| Cuándo  |
|---|
| ► Este viernes a las 21.30                          |
| ► En el Goethe Institut (Esmeralda 650), 1, 4621801 |

cidos que esperan su turno la tiene al borde del colapso.

"En ese instante, los dos personajes se recuerdan", cuenta Luis Ureta, director de la pieza. "La idea era reflejar que a pesar de las exigencias del mercado laboral la necesidad más profunda del hombre sigue siendo el amor", agrega Ureta, quien conoció al autor de la obra en mayo del año pasado, cuando el director chileno fue

invitado por el Goethe Institut al Festival de Teatro de Berlín.

Más de 30 horas vio durante los tres días que estuvo en Alemania. Durante el poco tiempo libre que tuvo se reunió con Richter, un destacado dramaturgo alemán a pesar de su corta edad (32 años), para conversar sobre su última creación.

Sentados en un restaurante berlínés de sushi, junto a Hartmut Becker, director del Goethe, Richter les contó cómo se le ocurrió el guion. Partió de una experiencia verídica. Por los sucesivos viajes a festivales de teatro que debía realizar un día no supo en qué país se encontraba. Sabía que había pasado de un continente a otro, pero las toallas, los jabones y las camas del hotel eran iguales a las que había visto en Japón, Australia y Nueva York, por lo que no podía saber con exactitud dónde estaba. El estupor que le provocó ésta situación, sumado a la reciente lectura de un libro del sociólogo Richard Sennett, La Corrosión del Carácter, lo llevaron a escribir esta obra.

Sennett hablaba de la falta de vinculación afectiva entre una parte del universo laboral y su trabajo. "Hay personas, como las cajeras que ni siquiera pueden aspirar a un ascenso. Su trabajo es tan mecánico que está latente la posibilidad de que sean reemplazadas por una máquina", relata Ureta, apoyando la tesis del sociólogo.

La pieza incluye proyecciones en video de algunas escenas.

# Estrenan obra alemana sobre el tedio y el vacío en el trabajo [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Estrenan obra alemana sobre el tedio y el vacío en el trabajo [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)