



Ernesto Cardenal:

“Sigo teniendo fe en un mundo nuevo”

El poeta nicaragüense, autor de los famosos epigramas, está nuevamente en el país para presentar un libro y dar recitales.

EL MESAJERO

La última vez que Ernesto Cardenal estuvo en Santiago, en el contexto de los recitales Chile Resiste, volvió el gusto de subir a uno de los balcones de La Merced y hacer desde ahí, ante una Plaza de Constitución repleta de gente, su personal homenaje al pueblo y a la figura de su amigo Salvador Allende: “Yo me di de un bombardero de papalotes con poemas”, recuerda hoy sonriente. Y es que para este poeta de pueblo, Neruda, ecuatoriano y sacandino, autor de uno de los libros más representativos de América Latina, el arte no solo se vive en los libros, sino, y sobre todo, en el contacto con las personas. “El poeta tiene un mensaje”, afirma con seguridad profética.

En su vasta obra, la unión de política y religiosidad, belleza y muerte, ciencia y magia, amoroso anhelo con lenguaje moderno es una constante recordador de la cual se contagia su vasta escritura. Una parte muy importante de estas enseñanzas es Hugo Ernesto Cardenal, poeta nicaragüense (Editorial Andrés Bello), que está leyendo hoy en las tertulias literarias de Tobacco & Friends (Aposuando 5123). El volumen fue antológico por el también poeta y crítico Jaime Quiroz.

Amor a las muchachas

Paralelamente a la presentación del libro el autor dará una serie de recitales en Santiago y Concepción (ver recuadro), además a todo público. “Como Neruda cuando escribe ‘con Epifanías alocadas’, yo he dicho que llevo a Chile en el corazón. Siempre que voy me encantan en el mismo hermano poeta”, dice sobre su amor por la tierra, que le hace vivir con gusto.

—Una antología siempre es una selección de toda una obra, ¿cómo se siente ante la que lanza ahora?

—“Muy bien, es así. Esto muy representativo. No son las obras completas, pero sí digo que contiene casi un centena por ciento de mi producción. Desde los inicios hasta el último libro,

“El telescopio en la noche oscura”, que es un poemario erótico-místico, del amor a Dios al amor humano, amorosísimo en El Centro de los Castaños”.

—¿Es el amor, en su más amplio sentido, el fin de toda su poesía?

—“Cuando hablo de amor, me refiero a un solo sentimiento dirigido a diferentes objetos: amor a Dios, a los hombres. En el caso mío, fue primero el amor a las muchachas, luego el amor a Dios y el amor a Dios me ha llevado al amor por el pueblo y éste al amor por la revolución”.

—Frente a la dramática situación general de América Latina, ¿es posible conservar ese amor?

—“Siempre he estado fe en un mundo nuevo, lo que Cristo descubre la verdad del reino de los cielos a la tierra. Como que el verdadero revolucionario y el verdadero cristiano vive en eso, creyendo que el reino de Dios en la tierra —un mundo de paz y de igualdad— es posible, aunque los hechos demuestran lo contrario. Los indios nicaragüenses tienen una palabra para designar el verdadero sentido de la revolución y esta palabra también significa el cambio de piel que hacen las serpientes. Como que a eso es a lo que aspiramos”.

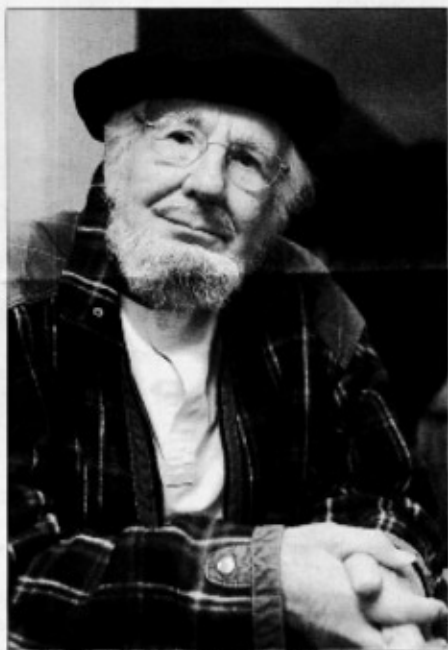
—¿Qué papel le cabe a la poesía en ese nuevo mundo?

—“Anunciando, denunciando los horrores de este mundo en el que todavía vivimos”.

—¿No es la poesía un instrumento de extrema fragilidad para una tarea de tal magnitud?

—“Es que no toda la poesía se las amigaba bien. Hay mucha que no es comunicable, que no tiene ningún mensaje, que es hermética, retórica, sumaria. No sé, demasiado íntima. La otra poesía que algunas poetisas tienen un mensaje de la misma manera que los profetas de la Biblia tienen el suyo. Además, tiene ya muchos siglos de existencia, desde Homero hasta nuestros días y siempre tiene actualidad”.

—La apuesta por un lenguaje di-



POETA UTÓPIA.— “Dijo que desapareció por mí, ojalá, por haber estado muerto”.

poeta, en Chile la hace Nicaragüera. ¿Se siente cerca de él, de su obra?

—“Bastante por lo mismo, porque he escrito una poesía que podemos compartir”.

Unión de apuestas

—¿Cómo se ha dado en total el vínculo entre la religión cristiana y el mundo precolombino, que es herético, bajo una mirada ortodoxa?

—“Es que yo soy religioso, soy místico, que es una cosa muy diferente. Los

místicos han sido muy mal vistos históricamente por los religiosos, que son los que tienen poder. Los poetas primitivos, especialmente los indios de América, han sido siempre místicos, desde Norteamérica hasta los mapuches, que tienen una poesía bilabial”.

—¿Cómo una ciencia y medicina, otros fundamentos aparentemente tan opuestos?

—“Es un proceso gradual, porque desde poco hace un interés puesto en las ciencias. Después ha ocurrido lo mismo y más textos, dándole cuenta de que

Una semana bien movida

Una agenda apurada tendrá el poeta Ernesto Cardenal durante la corta visita a nuestro país, que comenzó ayer y que terminará el sábado, cuando regrese a Nicaragua. El público podrá verlo en las siguientes actividades:

Hoy, a las 20:00 horas, tendrá una conversación en vivo con la periodista María Inés Carrasco, en el marco de los talleres literarios de Tobacco & Friends (Aposuando 5123).

El miércoles lanzará el libro “Ernesto Cardenal, poeta místico” (Editorial Andrés Bello), en el Instituto de Ciencias de la Universidad de Concepción. En esa ocasión también dará un recital de poesía. **El jueves**, noche a Santiago para presentarse, a las 19:00 horas, en la nueva Biblioteca de Santiago (Monseñor 251) dando una introducción al Chile Resiste.

El viernes, si está en la ciudad, leerá sus poemas en la Universidad Adolfo Bello (Fernández Cortés 703), para finalizar, a las 18:00 horas, asistirá a una ceremonia en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende (Barraza 360), al que dará una muestra de su poesía.

En todas estas actividades —gratuitas y para todo público—, Cardenal presentará el volumen antológico por el editor chileno.

poemas se puede entenderse poesía cívica. Este poema, que es “Centro cívico”, de más de 900 páginas, se fue formando de la misma manera como se forman los árboles por agregación”.

—¿Dónde hacer poesía como el fuera una crítica, cuál es el cambio que siente por este oficio?

—“Desde que pasó una gran situación por la historia, que se ha vivido. Me lo jugué por su poesía y me hizo mal, pero me poesía es histórica porque me inspira en otras de la misma manera que me inspira el periódico”.

Sigo teniendo fe en un mundo nuevo [entrevista] [artículo]: Elizabeth Neira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Neira, Elizabeth, 1973-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sigo teniendo fe en un mundo nuevo [entrevista] [artículo] : Elizabeth Neira.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile