

Raymond Carver une a dos grandes actrices en nueva obra

El 3 de octubre se estrena una obra basada en textos del norteamericano. A pesar de sus trayectorias, sus protagonistas dicen no ser las mejores.

POR GEMMA BARRIO

Lo que ocurrirá el 3 de octubre en el Teatro de la UC es una historia de apariencia tan sencilla como las que escribía Raymond Carver. A saber: un grupo de actores encarna una obra, pero al igual que en los mundos propuestos por el escritor estadounidense, por debajo de esa historia corren otros, ocultos.

Bélgica Castro, por ejemplo, tuvo que cambiar sus planes de ir a Europa para su esposo Alejandro Sieweking y asistir con él ahora en esta montaña, trasprado en teatro de Carver y titulado "Quiero hacer el favor de callarte, por favor". Villa lo para, dice, porque así vuelven a trabajar junto a Delfina Guzmán, con quien actuó en "Mama Rosa" (1976) y en "Honor" (2002). Así también pueden dar entrevistas juntas y hablar de teatro, de Carver y hasta de los reality shows.



AMIGAS Y COLEGAS.—Bélgica Castro y Delfina Guzmán en escena de "Quiero hacer el favor de callarte, por favor", obra basada en textos de Raymond Carver.

—[No es curioso, después de tanta trayectoria, recurrir a un actor tan minimalista como Carver?

Bélgica Castro: "Al contrario, yo creo que una actriz más experimentada debe, desde todo el minimalismo, la mayor sencillez es la más poderosa.

Delfina Guzmán: "Recuerdo que Páez decía 'yo a la tierra que se pone es a pisar como pisa un rino'. Ahora en actuación eso es un desafío huge".

—[Qué opinan del teatro actual?

B.C.: "Como que es la consecuencia natural de ese quíbrase histórico que fue la ciudadana. Se estuvo tanto tiempo haciendo teatro castigarse, apurada, desesperada, porque era consecuencia que todavía estamos pagando las consecuencias. Y esa rigurosidad que nosotros tenemos de tener, con apego a textos sólidos y profundos y a la verdad expresada en el escenario, a mí me parece que se ha perdido. Me parece que hay una conformidad muy rápida con los resultados y hace todo más debilitado y menos sólido, menos íntimo, menos místico".

D.G.: "Hay dos tipos de teatro. Uno creado en la penitencia con elementos que a veces tienen a destruir el teatro y no a enriquecer al teatro. También hay

Textos escogidos

"Quiero hacer el favor de callarte, por favor" es el nombre de esta obra que dirige Alejandro Sieweking. El título alude a uno de los textos de Raymond Carver, sin embargo ante los textos parte de los cuentos que sería representados. Los actores eligieron esta manera porque es una línea que engloba la idea general del montaje. Los cinco relatos escogidos son "Cajas", "Gravedad", "Quiero que seas durado en esta casa", "Porque no estás" y "De qué manera puedo hablarle de amor". Además de Bélgica Castro y de Delfina Guzmán, actúan el propio Sieweking, Ramón Lina, Soledad Hernández y Nicolás Leizaola, quien es el hijo de Delfina Guzmán.

teatro donde predominar la discursiva y la lírica, a veces con líneas hechas y lugares comunes y además para embellecer al espectador (...). Pero hay cosas interesantes".

—[Ustedes se sienten dos de las actrices más importantes?

D.G.: "Eso es todo (...). Yo creo que nosotros tenemos todo a que haga. Me da vergüenza mínima (en la TV)".

B.C.: "Noes".

—[Fem usted, Bélgica, es Premio Nacional de Arte,

B.C.: "Sí, pero el Premio Nacional es una cosa tan común como la Lanza. Mira los premios Nobel que hay a principios del siglo XX le dieron el premio Nobel de Literatura a José Martí, que es vergüenza.

triste, elemental, banal. Yo creo que los premios son una ambición, pero no significa que el actor mejore por que otro".

—[Qué les parece la gran cantidad de escuelas de teatro?

B.C.: "Una ambición. Estamos fabricando maestros".

B.C.: "Un honorario. Y esto es algo que los jóvenes a veces creen que entrar a una escuela de teatro y entrar a la TV es una sola cosa, pero no es así (...). Y no me hables de los reality shows que me dan ganas de vomitar".

B.C.: "No es un teatro una vez (en un reality) y me parece que estaban haciendo programas con un teatro. Un teatro de cultura. Obediendo reglas. ¡Pobresitos!".

Raymond Carver une a dos grandes actrices en nueva obra [artículo] Verónica Marinao.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raymond Carver une a dos grandes actrices en nueva obra [artículo] Verónica Marinao. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile