



BENEDETTI, Mario

A veces tomo uno de sus libros, lo abro en cualquier página y busco:

Mario Benedetti es uno de los poesísmos más suaves con los que es fácil identificarse. Es el resultado de su sensibilidad, de lo que puede transmitir a cualquiera y uno se le siente cercano, porque su realismo —tendencia que ha convertido en una actitud más que una técnica— no reduce a escala. A través la ciudad, como mucha, hace una exploración subjetiva de realidades derivadas de la realidad, esa, la simbólica.

Benedetti no padece perdón ante lo que tiene y dice lo que dice, y luego se aguanta. Eso se agudiza. No es sólo que habla de la muerte, el tiempo, la miseria, la injusticia, la soledad, de todo momento simple y directo, como que lo hace bien, con un manejo del lenguaje cuidadoso, concienzudo, consiguiendo con esto que miles de lectores lo conviertan en un clásico.

Y es que este autor de largos blancos, sacros de la fuerza y felicidad, hasta la fecha tiene publicados más libros que otros cumplidos, fiechentos y doblados. Obviamente podrían decir que tienen su significatividad, y tienen razón, pero es un dato que demuestra que, a los grandes, la inspiración —si es que existe— los agota trabajando.

La rosa tatuada [artículo] María Teresa Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larraín, María Teresa, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La rosa tatuada [artículo] María Teresa Larraín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)