

Libros

Por JUAN ANDRÉS PIÑA

EL MÓVIL

Por Javier Cercas, Editorial Tusquets, Colección Andanzas, Barcelona, 2003, 110 páginas.

A mediados de 2001, el español Javier Cercas (Cáceres, 1962) tuvo un éxito literario tumultuoso e inesperado: su novela *Los soldados de Salomina* alcanzó los primeros lugares de venta en el mercado de habla hispana y el unánime reconocimiento de la crítica especializada. Ocurrió con ese libro lo que pocas veces sucede en el mercado editorial: una conjunción entre calidad y masividad, asunto aún más infrecuente en la vasta producción de las actuales letras españolas.

Al margen de la popularidad circunstancial de aquel año, *Los soldados de Salomina* es un relato que ha ido tomando el carácter de clásico y cualquier momento es recomendable para volver sobre él. En su historia, el narrador es un periodista semifrancés que descubre progresiva y obsesivamente las desventuras de uno de los protagonistas de la Guerra Civil Española, Rafael Sánchez Mazas, escritor e ideólogo de la Falange. El acontecimiento que estimula dicha búsqueda es un suceso prácticamente extraordinario: Sánchez Mazas se había salvado del pelotón de fusilamiento en la frontera con Francia, cuando ya el conflicto fratricida llegaba a su fin. Después de huir, y oculto entre los arbustos de los alrededores, es descubierto por un soldado republicano que le perdona la vida y se aleja del lugar. Sobrevive así gracias a la ayuda de unos campesinos, hasta que es llamado por el gobierno recién instalado en Madrid para asumir cargos ministeriales. Se trata de una impecable y fluida combinación entre el universo imaginario de toda literatura y la recuperación de los orígenes humanos e ideológicos de ese perio-

do clave en la historia europea contemporánea.

Antes de esa novela, Cercas había publicado *El Inquilino* y *El vientre de la ballena*, libros marcados por atmósferas claustrofóbicas y focalizados en los conflictos existenciales de sus personajes, donde permanentemente se interroga sobre el misterio de las relaciones humanas. *El móvil* no escapa de esta tendencia, ya que se trata de su primer libro, originalmente un cuento extenso que recién ahora es editado como lo que es: una novela breve. Si bien es cierto no posee la densidad e innovación de *Los soldados de Salomina*, el relato sirve para completar la interesante estética de su autor.

El móvil está protagonizada por Álvaro, un escritor cuya pasión vital es la literatura, una especie de "amante excluyente" que no admite otros fervores o actividades, al punto de despreciar a la mayoría de los escritores profesionales: "Consideraba que la literatura había sido zandonada en manos de aficionados. Una prueba concluyente: sólo los menos egregios de sus contemporáneos se entregaban a ella. Campaban por sus respetos la frivolidad, la ausencia de una ambición auténtica, el comercio conformista de la tradición, el uso indiscriminado de fórmulas obsoletas, la miopía y aún el desprecio de todo cuanto se apartara de las vías de un provincianismo estrecho".

Su entrega al mundo de la ficción se convierte en una zozobra enfermiza, al punto de estudiar las vidas de quienes habitan en su mismo edificio de departamentos, con el objeto de obtener de allí un material literario auténtico, que

Javier Cercas
EL MÓVIL

colección andanzas



según él le otorgara a su creación una extraordinaria veracidad. Usando estrategias que le repugnan, entra en la existencia de varios de sus vecinos, los analiza, comete acciones que desearían las vidas de aquellos y desemboca en la planificación de un crimen que presuntamente coronará su esfuerzo y podrá así concluir la novela que recoge todas estas experiencias.

El móvil es un relato que se lee fácil y velozmente. Se puede entender como una novela policial, en que el suspense progresivo culmina en un final redondo y sorprendente, pero también como una reflexión casi trágica respecto de los excesos que acarrea una obsesión artística. Cercas anuncia aquí temas que desarrollará amplia y notablemente en sus libros posteriores; entre ellos, la relación entre literatura y vida, las trampas y desviaciones que impone el mundo de la narrativa y los enigmas de la creatividad.

El móvil [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El móvil [artículo] Juan Andrés Piña. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)