



Van Gogh en plena locura: el corte de la oreja, la culpa de Gauguin, el amor por su hermano: todo se refleja en la actuación brillante de Héctor Noguera.

Alfredo Castro en íntimo montaje

Theo y Vicente brillan sobre las tablas

Todo comenzó con las cartas que se transformaron en libro por obra y arte de Jean Menaud.

Siguió con su lectura y adaptación por parte de Alfredo Castro.

Hace una semana debutó en las tablas del Teatro de la Católica, encarnado por Héctor Noguera y Ramón Núñez.

"Theo y Vicente segados por el sol" es la pintura del profundo amor que unía a los hermanos Van Gogh y que se reflejan en las cartas que intercambiaron durante la azarosa vida de ambos.

Vicente fue el genio creador, pero subsistió gracias al sacrificio de su hermano, quien se encargaba de las finanzas a partir de su puesto de "marchant" en una Galería de París.

Cuenta también la relación con otro grande de la pintura, Paul Gauguin, quien influyó en Van Gogh con su impresionante impresionismo. Gauguin lleva la locura a la mente de Vincent.

Están, además, las mujeres de los hermanos: una prostituta, Cristina, que envuelve a Vicente, y una señorita de sociedad, Joana, que se queda con un Theo que es burgués, formal y normal a la fuerza. No son personajes de carne y hueso, sino que surgen dentro de la narración.

El relato donde cada vez los personajes se tornan directa-

Penúltimo informe. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Penúltimo informe. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile