

Otra respiración artificial

Ricardo Piglia es uno de los escritores fundamentales de la narrativa argentina contemporánea. Además de cuentos y novelas, ha escrito valiosos ensayos sobre Roberto Arlt, Jorge Luis Borges y Macedonio Fernández. Historiador de la cemera, ha dirigido también colecciones de novela negra que incluyen conocidas en Argentina las obras de Chandler, Hammett y Goodie. Como se ve, Piglia además de escritor ha sido desde hace bastante años un agente cultural importante para la polémica, el descubrimiento de autores y la reflexión literaria más allá de las fronteras de su país. Autor de la columna La prisión perpetua y la novela La ciudad oscura, un valioso homenaje a Macedonio Fernández, ganó en 1997 el

Respiración artificial es un libro clave en la narrativa en español de las últimas décadas. Su propuesta totalizadora, en donde se cruzan múltiples relatos y géneros, pone a prueba a los buenos lectores, que seguramente encontrarán en ella un referente no sólo literario, sino histórico y político.



premio Herta y Paul Amirani para la mejor novela política que transcurre en los años de Buenos Aires, y adaptada, por él mismo, para la versión cinematográfica. Sin embargo, su obra también, la que le da la posibilidad de trascender las fronteras en países como *Respiración artificial*, publicada originalmente en 1980 y muy acertadamente reeditada hoy por Anagrama. Una gran novela, publicada en buena parte de su obra. Todo

un suceso, pues aquella edición había sido encontrada para un grupo pequeño para la lectura de historias que le buscaban con interés, como se veían en las historias de viejos. Novela de novelas, novela de culto, novela para escritores. Fueron muchos de los nombres que se leían para esta obra en sus años de edición. Ahora, siglo y medio de la historia de su país a partir de

los descubrimientos de un sentido, descubrimiento que funda una familia oligárquica en Argentina. Utilizando la técnica de la novela negra, la investigación como eje central, Henri indaga en los crímenes dejados por el fundador de la familia, mientras suscribe. Mejor, escritor, investiga a su vez la vida del hijo. Piglia converge en *Respiración artificial* con un entrecruzamiento muy poco frecuente pero efectivo de géneros: epistolar, policial, ensayístico, histórico, la memoria de una familia. A partir de estos autores, de pequeños rincones de oscuridad que han dejado el tiempo y profundamente los sucesos de la obra, un grupo muy especial de personajes, que aparecen en la obra como desaparecidos de la trama, nos narra la historia literaria, social y política de una nación.

Otra respiración artificial [artículo] Andrés Aguirre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguirre Arregui, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Otra respiración artificial [artículo] Andrés Aguirre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile