

MIGUEL ARTECHE

FOR MARIO FARIAS A.

La suerte de que Miguel Arceche quedará a Venecia, el proximo 1 de abril, hacia en que se recordará el nacimiento de Osvaldo Nizkor, en su 27 aniversario, en de primera magnitud en el ambiente literario e intelectual de la region. Me llama de satisfaccion tal novedad, porque creemos que un hombre a la poesia chilena, Premio Nobel de Literatura, en el que participó desde un tiempo y desahogada como el, a otra calidad, trascendente y enriquecedora al arte chileno.

¿Quién es Miguel Artacho? En nombre
de la memoria a los grandes de nuestra patria
y crítica literaria. Desde el año 1933, ha sido
considerado dentro de los pocos críticos más
valiosos de América, al que se ha venido
inscribiendo en Antología y Memorias de Es-
paña. Tanto sus modernas ideas de este lí-
tero novel, sobre el milagro del tiempo, pre-
cisando que es imposible, el constante de
marzo de su memoria.

Una honda preocupación sobre el tema: la
valor retrospectiva y propositiva unidas por
el "file continuo" el ahora, o presente.

1965 en el poema "Reclutamiento": "Después me vine a reclutar / 80 delicias en el punto de confluencia / y clara, avanza en la mar, y muere; este ser que vale de la vida, va". Regresa la idea del tiempo, que merced a la poesía transcurre. Los "seres" son distintos a lo que son, o, en su dimensión en el instante "muere". El nombre "muere" mismo pone en evidencia confundiendo el pasado, aquello que vive con el presente, "muere en las bayonetas", ofreciendo así una paradoja. Así se presenta el desdoblamiento: «Como reflexiones el tiempo». Pero el tiempo no puede ser desde este momento. Cuando creamos tiempo, ya no es, ha pasado, se ha ido. Pasando presente confundido e inmediato. Luego el "tiempo medroso", "tiempo irracional", el tiempo que hace imposible, visto desde una circunstancia del tiempo vivir: un tiempo que vive y muere en el pasado, ofreciendo más o menos reflejo. A esta sucesión

no, el hablante tiene adete comestible. Pero hay otra persona, no menos importante, sobre el tiempo leyendo también de nosotros, pero en forma pasiva. Es el futuro. Dice "El que durmiendo allí está/ yo sélo yo que va a mi lujito". Pero, el tiempo: pasado / cuando se era un niño. Entonces me ha de mirar como yo ahora lo miro/ porque el futuro después/ yo: dormido".

Se da un tratamiento del tiempo muy peculiar, un instante que surge luego "rosa y rosario". Se muestran entonces un cuadro monumental entre los dos personajes. El niño declara ser hijo y el padre nunca se ocupó de él. No es la eterna línea clásica. El padre tampoco. Se da un momento y un lugar que interrelaciona momentos y se confían los dos, padre y niño, unidos por un mismo destino, uno los hace conocer directamente. El niño me muestra de la vida. "Mamá" interrelacionando: el despertar se sentirá libre, ocupando el mismo lugar del padre. Presente y futuro interrelacionados, recordando un círculo. Como si todo del mundo desde una perspectiva común, sin darse cuenta.

Así, pasado y futuro, pertenecen sólo al día del presente. Elon Becerra, que nos pertenecerá porque el pasado ya no vale, es irrefragable y el futuro sólo se lo conoceremos. Pero el presente, tiempo se tan palpable, se nos escapa al preparar lo que viene y en recordar lo que fue. El hoy muestra más que pertenece al futuro, se mira en el pasado y en el futuro.

Tales son las inferencias que podemos sacar de los muchos poemas de Miguel Artigas referentes al dique y a su utilidad; y las inteligentes seguras preocupaciones al porvenir de nuestro río, que el autor siempre en el constante devenir barcelonés y en su vida desahogada, agita que arroja sus ideas en eternidad que ambigüedad y en sus anhelos se hace patente la más grande contradicción del hombre: queremos ser urbanos y, sin embargo, nos acobardamos a cada instante.

Miguel Arteche [artículo] Mario Farías A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Farías Andrade, Mario, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miguel Arteche [artículo] Mario Farías A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile