

Actividades de la Biblioteca N° 8

CONVERSANDO DE LIBROS

FORMAS Y ANTIFORMAS, 1964. Nicanor Parra (1914), chileno.

Escribió Parra que el antipoema representaba un nuevo tipo de amanecer poético. Se sitúa en poesía como un intento de claridad, de comunicación entre el poeta y su lector valiéndose de una nueva utilización del lenguaje. A la poesía hermética, críptica, de contenidos subterráneos, opone una poesía entendible «a base de hechos y no de combinaciones o figuras literarias.» El lugar común poético posee menor eficacia expresiva que el lugar común prosaico.

El lenguaje antipoesmático produce una ruptura en los esquemas tradicionales de la lectura de poesía. Demitologiza el mundo y lo presenta como real.

La antipoesía abandona la ficción tradicional y se instala solidamente en la tierra.

En «Advertencia al lector» refiere Nicanor Parra: «Según los decretos de la ley este libro no debiera publicarse: / La palabra arco iris no aparece en él en ninguna parte / Menos aún la palabra dolor, / La palabra torcueto, / Silbas y menos el que figuran a gravel, / Ataduel, / útiles de escritorio, / Lo que me llena de orgullo / Porque, a mi modo de ver, el ritmo se está cayendo a pedazos.»

El antipoeta, armado con el lenguaje de la realidad, se enfrenta al mundo para descubrirlo y entenderlo. Agresivamente concluye «El mundo moderno es una gran cloaca.» «Pero no la vida no tiene sentido.» En «Soliloquio del individuo», refleja su desconcierto: «Me preguntaron de dónde venía, / Contesté que sí, no tenía planes determinados / Contesté que no, que de ahí en adelante.»

Nicanor Parra se encuentra con un mundo caótico y alienado, rebelde a toda ordenación. Frente a él cabe sólo la denuncia y la imprecación: «Por todo lo cual / cultivé un piojo en mi corbata / y sonríe a los imbéciles que bajan de las Ábules.»

Caracteriza Fernando Alegria: «La poesía de Nicanor Parra, antiornamental, concreta, directa y turbulentamente narrativa, esconde en sus pliegues más íntimos una profunda convulsión espiritual.

No conozco otro antecedente para ella en Hispanoamérica que no sea la poesía de César Vallejo. La de éste es, sin embargo, exclamación dolorosa de un cristianismo instintivo o subconsciente; la de Parra es asote implacable contra una humanidad que oprime petrificada en su deca-

Poemas y antipoemas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas y antipoemas. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile