

Un Poeta En Tiempos Difíciles

por JOSÉ MIGUEL OVIEDO

HENRIETO Padilla (1932-2000) publicó *Fuera del juego* en La Habana en 1968. No hay libro poético que exprese mejor los altos riesgos de escribir dando testimonio crítico de nuestra época. La obra y su autor persona e convertirse en poema de un negro repatriado de trópicos de izquierda por parte de un régimen que, hasta ese momento, había tratado de cambiar por la fuerza floja entre libertad y censura en ofrecer guatemaltecos a los intelectuales en el Exilio. El valor poético del libro pasó a un segundo plano o fue borrado a los meses posteriores (de "críticos literarios" eran miembros de la Seguridad del Estado) y se convirtió en instrumento acusatorio del más sintomático arte de la época: el llamado "caso Padilla" de 1971. El poeta, que había vivido en Estados Unidos los tres años previos al triunfo de la Revolución, fue nombrado poco después para desempeñar cargos en Loma y Moca. Esto significa que durante un período clave se permitió en la isla; la abstracción definitivamente en 1986, fecha desde la cual vivió en distintos lugares de Estados Unidos.

Aun cuando años al servicio de la Revolución y tal vez por su experiencia en el extranjero, Padilla mantuvo como desconfianza con el proceso, lo que se tradujo en su primer libro, *El justo tiempo humano* (La Habana, 1962), aunque su intención fue la contraria. Su visión de la literatura era moral: ¿cómo ser un protagonista sin quedar atrapado por ella? ¿En qué momento el juez se convierte en verdugo? Padilla estaba viviendo esos dilemas mientras la Revolución convertía ideas en acciones concretas.

Paradójicamente, al darle el Premio Nacional de Poesía en un concurso organizado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), el jurado internacional reconoció los méritos literarios de *Fuera del juego*, pero



La Habana (1962): De izquierda a derecha, los poetas cubanos Enrique Padilla, Armando Fernández, Fayad Fariñas, Roberto Fernández Fariñas y Enrique Padilla.

lo puso también en la mira de los ataques ideológicos: la obra fue vista como contrarrevolucionaria, como un desafío al poder. Un desafío, en un libro irónico, satírico, que planteaba con gran fuerza las cuestiones que estaban en la mente de muchos, resistiendo a la vez. El crimen de Padilla fue hablar y pensar por cuenta propia, sin tratar de guardar silencio al régimen. (En su Persona non grata Jorge Edwards ha hecho un patético retrato de Padilla y del clima de esa época).

Los buenos para gobierno como su enemigo, para encarcelarlo y perseguirlo; la campaña cultural tres años después con un "juicio" montado en la UNEAC en el que, ante un coro de colegas asesores, Padilla hizo su "auto-crítica" y abjuró de sus delitos. Hasta hoy se discute si el acusado —al exagerar sus culpas— se burló de sus jueces o si, en efecto, traidor a sus amigos, cedió al compromiso y acusó a los "críticos" parecidos.

¿Fue una parodia de los infames "juicios de Moscú" de los años treinta para introducir al régimen? La más probable es que sí, pero una lectura seria de su confesión demuestra que ciertas frases y detalles estaban auténticamente inspirados en acontecimientos políticos de Hujarin, Arthur London, Arthur Koestler y George Orwell, que él conocía muy bien. De todo caso, el montaje grotesco del acto causó repugnancia en un amplio sector de intelectuales europeos y latinoamericanos —muchos simpatizantes de la Revolución— que condenaron lo farsa y crearon una corriente que no se ha subsanado hasta hoy.

Convertido en un prisionero dentro de su propio país, avergonzado y acorralado, Padilla permaneció sin embargo varios años más en Cuba hasta que finalmente salió al exilio. Desde allí publicó un nuevo libro de poesía, *El hombre junto al mar* y lo llevó a su tierra natal en el pueblo paratánico de los Andes (ambos en Barcelona, 1981).

Un poeta en tiempos difíciles [artículo] José Miguel Oviedo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oviedo, José Miguel, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poeta en tiempos difíciles [artículo] José Miguel Oviedo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile