

Historia de la sangre

EDUARDO GUERRERO

Con ocasión de un Encuentro Internacional de Teatro Latinoamericano, a realizarse en Santiago en agosto, tendrá la oportunidad de realizar una ponencia sobre el trabajo de creación y de dirección de Alfredo Castro. Creo que es la oportunidad de hacer justicia a una labor de extraordinaria importancia en el desarrollo actual de nuestro teatro, fundamentalmente por sus proposiciones estéticas y la conjunción de lenguajes involucrados en sus respectivos montajes.

En lo específico, *Historia de la sangre* es una creación que tiene como punto de partida un trabajo testimonial, a partir del cual se estructura un texto que, a su vez, es otro punto de arranque para reelaborar metafóricamente el material. Además, hay que agregar el acercamiento del receptor/espectador ante una obra de esta naturaleza, con todo el matiz de provocación que indirectamente subyace tras cada "historia de la sangre".

El testimonio-base que orienta la dirección de la propuesta, es el de Rosa Falcódez (Amparo Neguera), la vendedora de diarios que descuartizó a "su hombre"; se agregan cinco testimonios, cada uno de los cuales perfila su individualidad pero en función de lo colectivo; de esta manera, asistimos a la historia de muchas sangres, concretada en seis desgarros de incommensurable dolor.

A pesar de lo anterior —desde la perspectiva del montaje—, la historia la van viviendo los otros personajes (el Chilento Bueno, la Chica del Per-

al, el Peto Hoja-Mosca-Junior, la Gran Bestia e Isabel la Mapache), con una Rosa Falcódez asumiendo un papel más bien de una conciencia colectiva, doblemente marginada, con aires de narradora y perfilada con el objeto de darle un carácter circular al relato.

La dirección tiene como premisa llenar el espacio escénico de múltiples significados ("espacio de ausencias"), para lo cual se vale de todo lenguaje capaz de involucrarse en la puesta, sea éste el propio trabajo actoral, el gesto, el movimiento, la música, la iluminación, la escenografía, el vestuario. Así, en un grupo homogéneo y de inagotable búsqueda de la tonalidad que optimice la verbalización del símbolo, hay que destacar las creaciones de Rodrigo Pérez (el Chilento Bueno), Francisco Reyes (la Gran Bestia) y, prioritariamente, Paulina Urrutia (la Chica del Peral), pues da muestra de una desbordante genialidad, ya sea en el manejo de la voz, en el desplazamiento escénico, en la gestualidad.

En general, la función del resto de los sistemas signícos, es apoyar los motivos subyacentes del texto, a través de la sugerencia y la evocación, motivos que tienen relación con la presencia de lo marginal (temática de *Lo marginado de Adán*, trabajo anterior del grupo), la subversión, la huella de cada sangre historiada ("la sangre del amor es impura y maldita"), todo sutilmente cubierto de nostalgia y ternura (dialéctica de la contradicción).

Un año después del inicio de la

Rubem Fonseca [artículo] Sagitario.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sagitario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rubem Fonseca [artículo] Sagitario.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile