

SANTIAGO

Cineasta partió a Medio Oriente a filmar un documental.

En el silencio dormido de abajo, al mediodía, Lázaro de Miguel Littin, ex La Roca, hace batida de una tibia y cálida brisa sural. El cineasta nos recibe sentado en el living de su hogar, rodeado de un ambiente lleno de cuadros que remontan a su infancia, infantes antiguas de todos los colores, fotos de sus viajes, amores exóticos y muñecos de yeso bellos. Una bebé a costas larga un café humeante. Lámpara italiana, por encima intenso sol, una energía de descubrimiento; se mejan las orejas de esa literatura que él apodera tras la a Palestina, justo el período Documento Littin a film su documental. También es este documental que elmitará el país de su próximo largometraje "La última lata", que filmó en Palestina y en Chile, en noviembre próximo Littin se va a proyectar, a ver si tiene suerte que vuela para volver siempre.

«De qué tratará "La última lata"?»

«Viví en Palestina de 1948 y se filmó a finales octubre en Chile. Es la historia de dos jóvenes que estuvieron en ese país como refugiados y que tuvieron que vivir esa etapa con grandes ventanas, en el valle de los páramos. Ellas cuentan sus vidas, sus encuentros y desenlaces. Esta historia incluye un encuentro con un señor hindú de lo que hoy es Jordania o Irak o Siria. Es una historia muy sencilla, muy de orden, que yo creíste que iba a ser pionera en todos los aspectos que vive en Chile viene de los años 50. Ellos pasaron de allí de 1948 a 1954. Es una historia que hace res-

deros y recuerdos natos.»

«¿Quién la protagonizará?»

«Aún no le puedo comentar su protagonista. Por ahora estoy en lo que es la historia. La historia de sus vidas y el conocimiento del mundo donde quería filmar.»

«Hablan de su aventura en Palestina.»

«Me voy a filmar (para el libro 30 de abril) a Palestina un mesero para constatar lo más grande que asocia el viajero al concepto de Palestina para conocer sus pueblos, sus montañas, el río Jordán, la orilla del mar, el desierto y la presencia de los cristianos, judíos, griegos, musulmanes.»

«Y la guerra como actor permeante.»

«Sí, la guerra. Tomaremos los conflictos que conocemos el Medio Oriente.»

«Panta tragedia (se agrega un elemento más dramático a su documental?)»

«Sí. Eso es motivo sólo porque es un conflicto que ocurre frente a nuestros ojos. Hay una guerra desigual de la cual no venimos los causantes ni protagonistas. Nosotros queremos sacar la evidencia que gaña los conflictos humanos. Lo que, en consecuencia, es responsabilidad como testigo de la historia, como un conflicto que está siendo actualizado en la esquina.»

«¿Cuánto tiempo estás en Palestina?»

«Es ese tipo de trabajo que solo

cuando pone punto final: cuando termina. No hay plazo. Es un universo abierto donde uno va a la búsqueda y el examen de versiones. Quisiera haber vuelto a la locación y los maternales de Terra Santa. Quedéme sin mi cámara durante la guerra. Era un momento en que todo terminó, el de la guerra total, me quedé sin cámara.»

«¿Le costó sacarse de encima la

problemática de producción, viviendo con los medios de alcance anterior chileno, que tuvo con su película anterior "Tirrana del Sur"?»

«(Miguel) no cambió que me impidió no porque para mí es el tema. Mi libro como director es realmente algo que me escucha. Toda mi carrera como director ha ocurrido en cosas de ese tipo.»

# Miguel Littin y su aventura en Palestina

Cuando uno está en los frentes públicos, uno es debatido y debatible, pero yo no miro para atrás, ni para el lado ni para abajo, sin embargo las verdades siempre se imponen; las mentiras quedan olvidadas,



## Miguel Littin y su aventura en Palestina [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

### AUTORÍA

Littin, Miguel, 1942-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Miguel Littin y su aventura en Palestina [entrevistas] [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile