

Cineasta partió a Medio Oriente a filmar un documental.

Cuando uno está en los frentes públicos, uno es debatido y debatible, pero yo no miro para atrás, ni para el lado ni para abajo, sin embargo las verdades siempre se imponen: las mentiras quedan olvidadas.

[illegible]

Si la guerra continuara los cañillones que atacaron al Mello Otero.

—¿Esta tragedia le agrega un elemento más dramático a su documental?

—Si. Pero no me importa, porque es un hecho que ocurre frente a nuestros ojos. Hay una guerra, hay una tortura de la cual no se puede hablar con profundidad. Nosotros queremos mostrar la guerra como es, que allí, los soldados matan, torturan. Lo que es, como es, responsable de la muerte de la víctima, como es el conflicto y está ahí sucediendo en la escuela.

—¿Existen otros estadios de Palestina?

—En este día de hoy, aquí, sí.

cualquier parte pero nunca cuando termina. No hay plazos. Es un universo abierto donde va a la búsqueda y al encuentro de verdades. Queremos saber cosas sobre la locura y los marfiles de Tierra Santa. Queremos saber cómo funcionan Tierra Santa. Eso nosotros es un acto heroico, si lo entendemos de esa manera.

«[Melitona] es curioso que me guste eso porque para mí no es un tema. Mi libro como director se analiza al por mayor, pero a mí me gusta mucho más lo que he escrito de eso».

Libros y documentos

AUTORÍA

Littin, Miguel, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miguel Littin y su aventura en Palestina [entrevistas] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile