

Ahui: Un libro

El tiempo de los castillos ya no se siente en Ahui y de su tiempo de esplendor quedan algunas trases descriptivas narrativas de viajes escritos. Solo tentemos abrir el horizonte escuchando la llegada de los carabineros hispanos o de algún barco desde Iquique, recordando un fuerte que por años estuvo oculto. Tras décadas de años, la fortaleza comienza a mostrar, conforme avanza un proyecto de recuperación y puesta en valor, algo de lo que fue en su época de oro, cuando formaba parte del "entramado de la América del Sur".

En los últimos dos meses se han estado realizando trabajos de limpieza, al que ha dejado al descubierto muros y escalinatas que por años estaban olvidados bajo un manto de tierra y pasto.

Jesús Torres, director regional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, explicó que su repatriación, dentro de su área de Fomento, tiene como una de sus tareas "la recuperación de todos los fuertes de la región", centrados en Valdivia (complejo defensivo integrado por las fuertes de Corral, Nuble y San Marcos, además de las baterías de Antiguos y San Carlos) y en Chilo (fortalezadas Ahui).

"Hemos un plan para ir en forma sistemática interviniendo en cada uno de ellos", señala Torres, en el que interviene tanto con recursos como especialistas, la Municipalidad de Ancud, la Dirección Regional de Arquitectura del MOP y la Dirección de Historia, Arqueología y Museos (DIRHAM).

Para la primera etapa de los trabajos que se deben realizar en Ahui, se pidió además la colaboración del Grupo de Formación Técnica de Ancud, el que aportó a los fuertes para que se conservaran en mano de obra calificada para la etapa de la limpieza del terreno. Debido a que se trata de un fuerte de gran valor histórico, a los fuertes carabineros se les hace una capacitación especial antes de llevarlos al lugar, así, en caso de encontrar piezas o surgirán indicios

de otras construcciones, ellos podrán alertar a los encargados del proyecto.

"El trabajo que están haciendo supera todas las expectativas que tenían en cuanto a calidad y seriedad. La respuesta ha sido excelente, porque nosotros sabemos que éste es un trabajo bastante difícil, al que les toca hacer constantemente, pero esto demuestra que tienen la voluntad de distintas autoridades se pueden llegar apercibir a la ciudad y al país muy buenas, y en este caso ha sido para rescatar el patrimonio histórico", agregó Torres.

Una experiencia de mantenimiento el edificio de nativos insubordinados más la incorporación de Carabineros, "es algo que nosotros vemos que se puede proyectar hacia otros proyectos similares", agregó la directora.

Luisa Berg, arquitecta supervisor del proyecto, destacó

que en estos días históricos se han hecho rescates "con unas especies de voluntarios, los días en que se cumpla se va poniendo una aplicación sobre el sitio, en cambio así se ha hecho un trabajo super bueno". Tanto en el patrimonio, que carabineros con facilidad para dibujar, empezaron a hacer croquis de lo que iban descubriendo.

Entre motivos de los puntos de vista, para poder hacer el proyecto de lo que hay que hacer, porque permite saber lo que hay en el terreno y así poder orientar lo que es la

etapa siguiente, que corresponde al diseño de lo que se va a recuperar. Finalmente, viene la etapa de la ejecución de los obras.

También en este período es que se viene a los trabajos arqueológicos y arqueológicos del Museo Regional de Ancud, los que harán un inventario en el lugar.

LIBRO ABIERTO

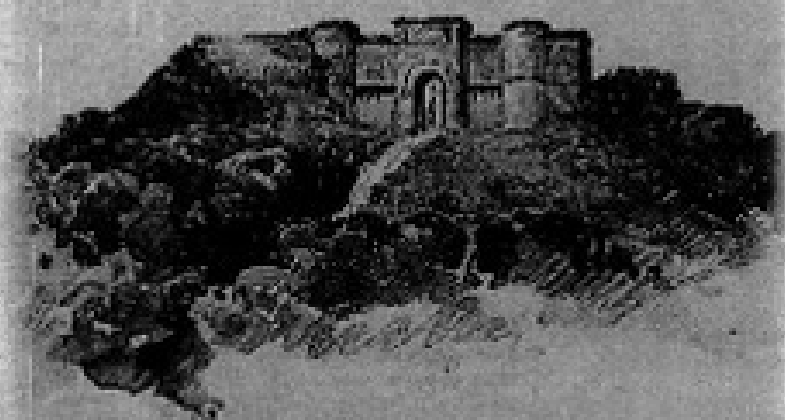
En la península de Lanco se centró todo el sistema defensivo de Chilo frente a las incursiones de los ejércitos ingleses y holandeses. El Fuerte San Antonio de Ancud y San Miguel de Ahui eran las principales cabezas de estas instalaciones y con las otras baterías podían tener fuego cruzado sobre la bahía en caso de que cualquier barco intentara entrar.

Al ir a Ahui, lo que actualmente se observa es a explana delimitada por un muro. "El trabajo que se está haciendo con el Grupo de Carabineros, guiado por la gente del Museo Regional de Ancud, se empezó a descubrir lo que son los muros de las torres y las plataformas. Todo eso estaba perdido y por eso es super importante lo que se ha estado haciendo", explicó Berg.

Según el arquitecto, quien se especializa en recuperación de patrimonio, hasta ahora se ha mantenido el sistema de muros, pero el



Jesús Torres, director regional de Arquitectura.



La Fábula de un Premio Nacional [artículo] Nelson Navarro Cendoya.

Libros y documentos

AUTORÍA

Navarro Cendoya, Nelson, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Fábula de un Premio Nacional [artículo] Nelson Navarro Cendoya. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa