

Comentario: "Historia de una gaviota (y del gato que le enseñó a volar)"

La novela del escritor chileno Luis Sepúlveda sirve de base para un interesante trabajo animado, en dove de lábula y con evidentes deseos de trascender en el tiempo, filmado por Enzo D'Alo, constituyéndose en una rica experiencia tanto para adultos como para niños.

El lema es liviano y diáfano: una gaviota que está a punto de poner su primer huevo, resulta atrapada en un derrame de petróleo y va a caer, moribunda, en el patio de Zorbas, un gato negro de ojos verdes, líder natural de un grupo de felinos que están en lucha permanente contra unos repelentes quarenes que sólo desean apoderarse de la ciudad. Esta gaviota le suplica al gato que cumple tres promesas que calde su huevo, que no se coma a su cría y que le enseñe a volar.

A partir de esto, "La historia de una gaviota (y del gato que le enseñó a volar)" es un exquisito cuento mordí, que apela y exacerba la lucha de los gatos por cumplir con la promesa, en un interesante retrato de caracteres que hacen a estos animales queribles y llenos de valores: está el gato viejo y sabio, que siempre tiene la última palabra, un gato joven que termina siendo víctima de sus geniales ideas, la gata coqueta y buen corazón, de la que se enamora el protagonista, un gato "mateo" que vive en la biblioteca y que sabe de cuanto la pruritan y un pequeño, celoso con la aparición del ave, que hará lo imposible para demostrarle a la intrusa de que Zorbas no es su madre, como ella cree.

Realizado con una técnica animada bastante particular, que mezcla el estilo característico con hermosos juegos de trazos y colores, y pese a que tiene algunas canciones un tanto dulzonas, este filme se aleja por completo de la línea de Walt Disney o de los "manos leas" que predominan en la actualidad, sobre todo

quedo en el trazo de los dibujos y la utilización de los escenarios y una cuota de leve irreverencia que no causa ningún daño, y que por el contrario, eleva el tono general de la película, sobre todo en la manera en que presentan a los quarenes, grotescos y atrevidos, siempre presentes y con la maldad a flor de piel. "La historia de una gaviota..." es una muy buena aproximación a la animación y pone sobre la pantalla grande la popular novela del escritor chileno Luis Sepúlveda, una figura bastante polémica en nuestro país, sobre todo por sus declaraciones de proyectos que, según cierta crítica, sólo eran palabras y nada más.

Como sea, esta producción italiana (en la que el propio Luis Sepúlveda pone la voz al poeta que aparece en el filme), es una película que apela al corazón de los espectadores y que se permite -como lo hizo Disney, en "Bambi"- mostrar una escena particularmente fuerte para los menores: la muerte de la gaviota madre, con sus alas llenas de petróleo y su posterior entierro, con un lastimero coro de gatos que grafican perfectamente el sentido de la anécdota: el ser humano no es capaz de convivir con la Naturaleza y ésta termina siendo su propia depredadora.

En todo caso es una lábula plagada de buenas intenciones, con una saludable cuota de chistes y ternura que, mal que mal, provienen de la pluma de un chileno que ha declarado a los cuatro vientos su amor al cine. Y eso no se ve todos los días.

Por Víctor Borgez NÚÑEZ



"Historia de una gaviota (y del gato que le enseñó a volar)" [artículo] Víctor Bórquez Núñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bórquez Núñez, Víctor, 1960-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Historia de una gaviota (y del gato que le enseñó a volar)" [artículo] Víctor Bórquez Núñez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile