

Este teatro se impone "Por la razón y la fuerza"

El símbolo del teatro siempre ha sido una máscara triste y otra riendo; entre esos dos polos -la risa y el llanto- se desarrolla "Por la razón o la fuerza", segunda obra en el país de Jaime Miranda, quien el año pasado se consagró con la premiada "Regreso sin causa". La presentación oficial será hoy y mañana.

El público del pre-estreno, donde predominó parte del ambiente político, aplaudió con entusiasmo la representación que duró casi dos horas, divididos en dos actos y cuatro cuadros. El actor Jaime Caicedón fue uno de los espectadores que más gozaron con la obra: "Está muy bien, la dirección es excelente y creo que esto demuestra que Jaime Miranda es el mejor dramaturgo chileno de los 20 últimos años".

El joven autor, desde el fondo de la pequeña sala del Teatro Arte Cámara Negra, siguió con nervios las expresiones del público

-hasta se cambió las uñas-. "Quedé muy conforme con la presentación".

LA ACTUACIÓN

Arístido Reyes y Gloria Canales personifican a Quéque y Norma, ellos alcanzan un gran nivel de actuación y naturalidad. El autor, principalmente, es quien comienza a hacer rodar con mayor fuerza el engranaje teatral, que en un comienzo se ve algo rígido. Sus salidas populares y simpáticas para enfrentar la vida social, con los mínimos se trans-



Las atrevidas expresiones y el humor hacen reír y llorar "Por la razón o la fuerza".

forman en un río de situaciones cómicas. Entre ellas se va configurando, en forma paralela, el drama que vive en Chile un sector del pueblo.

En esta relación con el drama es importante el papel de Juan, Claudio Anedondo, quien expone la situación de la juventud chilena. A este personaje se le dio mayor importancia en esta nueva versión de "Por la razón o la fuerza".

Humberto Duvauchelle es el director, quien sólo presenció el final de este estreno por estar trabajando en "El enfermo imaginario" del teatro de la "U" de Chile. Él representó en el montaje venezolano el rol de Gastón: "este personaje está lleno de matices y es difícil de lograr". Ahora el papel recae en Adolfo Astar, quien por su buen nivel de actuación general es el más difícil; el exceso de frasco en ciertas expresiones y constante posición de manos en los bolillos le sirven para dar una impresión curiosa, pero le falta posibilidades de "matizar".

La anécdota cuenta la huida de Norma a Venezuela en busca de su esposo, Gastón, quien vive con su cuñado Quique, en Caracas. En el avión también llega Juan, un joven que volvió a Chile a vivir no pudo.

Este teatro se impone "por la razón y la fuerza". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Este teatro se impone "por la razón y la fuerza". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa