



Dos centenarios "que se encuentran"

● A cien años de Víctor Hugo y de "Don Lucas Gómez".

● Por Wilfredo Mayorga.

Esta crónica debía llamarse "A cien años de Víctor Hugo", pero cuando comencé a escribirla, sobre el siglo que nos separa de la muerte del genio francés del Romanticismo en el drama, recordé igualmente que algo existía también, acercándose al siglo, en nuestro teatro.

Busqué en mi archivo y allí estaba "Don Lucas Gómez", el sainete de Mariano Quevedo, estrenado en el Teatro Municipal de Curicó a mediados de 1885; la obra teatral más representada y editada en Chile y el extranjero, durante un siglo de existencia que se cumplirá en sus centos mil. *Entonces, ¿por qué acercarlo con tanta anticipación?*

Con las justas diferencias que separan a un Víctor Hugo de un Martínez Quevedo, los franceses han designado a 1885, "el año de Víctor Hugo", a pesar de que el escritor francés murió el 22 de mayo de 1885. Y ya en París comenzaron los homenajes, hace unos veinte días.

Aquí, en nuestro medio provinciano no somos capaces de enfrentar un desafío y dedicar un año completo a recordar a un escritor, un dramaturgo, un pintor o un músico que nos hayan dejado en sus obras de creación su talento o su genio.

El maestro Mariano Latorre, refiriéndose al autor e intérprete de "Don Lucas Gómez", en sus "Anotaciones sobre el Teatro Chileno en el siglo XIX", nos dice: "Martín Quevedo sirvió el instante histórico, el divorcio de la capital y del campo, del huaso y del caballero, la siega onírica del niño de la ciudad y el ratón campesino, sin darse mucha cuenta de ello aunque supo que su jopete cómico era un hallazgo sociológico, un documento dialógico de la vida chilena, la proyección de algo real y hasta cierto punto imprescindible para una interpretación del alma colectiva de Chile".



Víctor Hugo: un año en su homenaje.

Efectivamente, "Don Lucas Gómez" es acaso el más representativo de los sainetes chilenos y sus personajes son agudos apuntes de los tipos campesinos y sus insólitas reacciones cuando llegan a la capital. Decenas de actores nuestros alcanzaron uno de sus arbores cuando interpretaron a "Don Lucas Gómez", pues durante largos años un éxito logrado con ese sainete, significaba la consagración de un intérprete en la vena cómica.

Martín Quevedo no se inició en su vida como actor, sino como amable colaborador epistolar en diarios de provincias.

Manzanita Murgado en su ingeniosa "Histórica Relación del Teatro Chileno" cuenta que: "Martín Quevedo... durante 4 años fue empleado en la Administración de Correos de Valparaíso. En seguida sirvió otros tantos años en

ferrocarriles. Peseo examen ante la Corte de Apelaciones de Talca fue designado Procurador del Número en el Departamento de Curicó.

El argumento de "Don Lucas Gómez" pertenece a un cuento de Daniel Barros Goss, profundo conocedor del folclore y de las costumbres del centro de Chile, pero la leyenda asegura que cuando se publicó el texto, en él estaban las frases ocasionales y las "moicilas" que el actor Santiago Mirón, que estrenó la obra en Curicó, colocaba en cada representación.

El maestro Latorre abunda en este hecho: "El autor no puso reparos en el desbarbado improvisado por el actor en el calor de la representación. El público corroboró con un aplauso. Y es muy probable que al publicarse el "Lucas Gómez", las ocurrencias de Mirón, apasionaron en el libro, como las de Barile y de Lillo en el sainete "Entre gallos y medianoche", de Carlos, heredero moderno de Martín Quevedo".

A cien años de Víctor Hugo muerto en mayo de 1885, creador del teatro romántico con ese desafío a la tradición que fuera el drama "Hernani" y la defensa a la libertad de expresión en su alegato a favor de su pieza "El Rey se divierte", retirada del cartel por orden del gobierno de Luis Felipe, bien vale que Francia le dedique este año en su homenaje.

Y al completar un siglo desde el estreno del sainete de Martín Quevedo, autor y dedicado intérprete de "Don Lucas Gómez" me atrevo a colgarlo del centenario de Víctor Hugo y mezclar en una misma crónica estas dos acercamientos. En todo caso hay ciertos semejanzas, pues los dos son autores teatrales, y alguna diferencia: "Don Lucas Gómez" no está traducido al francés, todavía, pero "Hernani" sí lo es al castellano.

Hace un siglo, con cincuenta y cuatro días de diferencia, murió en París, Víctor Hugo y nació en Curicó "Don Lucas Gómez".

Dos centenarios "que se encuentran" [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos centenarios "que se encuentran" [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile