

Miranda se impone en la taquilla teatral "Por la razón o la fuerza"

● Por CARMEN MERA O.

Desde anoche hay dos obras en cartelera del joven dramaturgo Jaime Miranda: "Regreso sin causa" estrenada el año pasado, y "Por la razón o la fuerza". Pero el orden de aparición fue al revés, puesto que "Por la razón o la fuerza" la escribió cuando tenía 25 años.

Artiñal Reyna, como el zencosartido Quique; Adolfo Assor, el periodista Gautón; Gloria Canales, la empelñosa Norma, y Claudio Arredondo, el liberal Juan, traen una historia que transcurre en el aeropuerto de Venezuela. Una utopía: trama, pero con cargadas a donajo.

El humor caracteriza a Miranda en una actitud en la que casi llega a reírse de su desgracia: abandonó el país en busca de mejores horizontes académicos y se encontró con una nueva sociedad. Es lo que ocurre en el te-



"Por la razón o la fuerza": con un elenco poroso.

atral aéreo. Los vascos esperan, procedente de Chile, a Norma, esposa de Gautón y hermana de Quique. Juan viene en el mismo vuelo de vuelta a recomenzar su sistema de vida que ha adquirido en Venezuela y que ha copado su juventud. Norma insiste en unirse a su marido en la aventura en el extranjero, pero éste se niega hasta que encuentre su suerte como vendedor de libros. Quique, más afincado en tierra extranjera y con más bolívares en el bolsillo, sueña con que los otros estén junto a él.

Bajo la dirección de Humberto Devauchelle se desarrollan los hechos donde imperan las características del chileno y su ironía en la unidad familiar. Tiene el tufido de juntar la carajada y la lágrima; un personaje saca al otro del jolgorio o de la penuria para transmitir al espectador contradictorias sensaciones. "Por la razón o la fuerza" es la historia, según Miranda, de los "zollados económicos" y constituye una trilogía con "Regreso sin causa" y "Mamio y criancado", aún en ciernes.

Una actuación pareja, donde descolga Gloria Canales y titubea Assor. El rol de Norma es destacable: la mujer chilena empelñosa, a veces ingeniosa, precavida y luchadora. Hasta una olla, una tetera y un guisero (elemento que de nada le servirá en el trópico, pero que ella transformará en termo) incluye en su equipaje.

Se conoce o no la problemática planteada en "Por la razón o la fuerza", vale la pena acercarse al teatro Ópera Negra para conocer el trabajo de Jaime Miranda, que está acostumbrando a su público a mostrar con sencillez y sin odios duras situaciones.

Miranda se impone en la taquilla teatral "por la razón o la fuerza" [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miranda se impone en la taquilla teatral "por la razón o la fuerza" [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa