



La Fascinación De los Abismos

Un fotógrafo (Javier), una modelo (Nora) y un psicólogo (Francisco), son los instrumentos utilizados por Cristina Peri Rossi para recrear, en su última novela, el síndrome de Stendhal, que se manifiesta como la imposibilidad de tener la relación apropiada con el objeto estético.

En "El amor es una droga dura", la autora uruguaya, radicada en España, compone un estudio desde la contemplación, el deseo y la presencia de la belleza, se amalgaman con la fugacidad del placer y la agitación de la atención. El resultado es una pieza de colección que ha recibido el aplauso de la crítica y el entusiasmo del público: en septiembre pasado salió la primera edición, la segunda en noviembre, y a mediados de este mes, la tercera, con un tiraje de 15 mil ejemplares.

"Como que ha sido uno de mis libros mejor recibidos", explica la escritora desde Barcelona. "Ha gustado mucho a los hombres, que se sienten identificados con el protagonista (Javier), y como la crítica está en un estado de éxtasis..."

—Al principio de la lectura pareciera que no fuera una novela suya...

—No quiero escribir siempre el mismo libro, ni siquiera con el mismo estilo. Esta novela rompe bastante las características estilísticas de mis obras anteriores. Lo que sí se puede reconocer como rasgo distintivo de toda mi narrativa, es la profundidad psicológica y la subjetividad con la que el público se puede vincular por afinidad a por reclamos.

—La exhaustiva documentación es otro rasgo con el que se la identifica...

● Ya se anuncia la llegada al país de la última novela de Cristina Peri Rossi, "El amor es una droga dura". La obra, publicada en septiembre en España, ha tenido un gran éxito de crítica y espera su tercera edición a mediados de mes.

"Cada vez que se escribe un libro se actualiza todo lo que hemos vivido o leído sobre el tema. Creo que en literatura nada de la intuición y del conocimiento del alma humana. Una crítica alemana dice que casi la totalidad de su última producción se podía entender como una fenomenología del deseo. Pero ¿qué es el deseo sino la parte más subjetiva que tenemos? Por lo tanto, toda investigación parte de la capacidad de empatía con los demás, con que los juegos llaman "inteligencia emocional"."

—¿Qué la motivó a escribir sobre el síndrome de Stendhal?

—Uno de los pocos principios en los que creo es que primero se analiza y después se narra. Hace tiempo leí un artículo de Girotella Magheri, psicólogo italiano que recabó el síndrome entre "Mad de los Magos". Me di cuenta de que yo lo había padecido en numerosas ocasiones sin saber que era.

—En la novela le adjudicó a Javier muchas experiencias más en torno a la belleza, y al diagnóstico que provoca espacio que sus deseos. Como el caso de su amigo que encontró a la mujer de su vida y salió leyendo, ya que no pudo tener la emoción que quería.

—Es cierto lo que señala sobre Lacap y "El origen del mundo" de Courbet?

"Es completamente cierto que el cuadro "El origen del mundo" estuvo en poder de un artista; que pasó de mano en mano hasta que llegó a un surrealista en Francia; que no se podía exhibir porque era considerado impudico; que lo compró Lacap, quien lo contempló a solas, cada tarde, en la intimidad de su gabinete privado y que, antes de morir, le confesó el secreto a su hija legándole la pintura. Se trata de un decreto sin rostro que tiene como primer plano el sexo de una mujer. Lo curioso es que Courbet pintó su obra en la obra, con la perspectiva de quien contempla el objeto representado."

—Es su novela, Francisco reproduce la actitud de Lacap...

—En una sesión Javier le dice a Francisco que los psicólogos estaban contentos de la pacífica guerra, como reacción a la capacidad destructiva, sólo la contemplación.

—Francisco, al igual que Lacap, escribe lo que Freud llamó "el orgasmo de los hombres", que no es otra cosa que la mirada masculina sobre la mujer.

—¿Cómo definimos la relación entre Javier y Nora?

—Como la misma lucha de los sexes por el poder. Al principio, Nora parece un poco fría, sin



"La fijación es el punto que hace la mujer para no conectarse en objeto deseado", explica la escritora uruguaya.

embargo, es un momento, crece. Entonces señala que para la mujer la biología es un destino y que la única manera de escapar es rechazando la posición de objeto actual. Es ahí donde la autora hace ya que, en última técnica, el sexo sólo sirve colocado en ella.

—Pareciera que Nora manifestara el poder a través de su historia...

—No hay que olvidar que la biología es un mecanismo de defensa contra el poder. Las fragides femininas es el gesto que se paga para no ser objeto. Es decir, rehusa a sentir si lo que tengo que sentir es masculinizado, entonces a gozar si el único goce es por su misma. Por ello, Nora rechaza el placer visto desde el hombre. Como psicoanalista austriaca, decía que el macho hace el amor para arrebatar con el deseo, muestra que la hembra para responder a desear.

—Usted describe la mirada co-

mo la protagonista del libro...

—En el libro recorre una cita de Lacan que dice que la mirada es la creación del ojo. Esto no significa que sea lineal, sólo indica algunos rasgos como que me gustan.

—El tema de la fotografía es muy antiguo en mí, incluso anterior al ensayo de Susan Sontag sobre el tema. En "de lo que se ve" a hermanas (1984), que contaba con uno de mis mejores relatos, busco demostrar hasta qué punto la lente termina en posesión, ya que el ojo se apodera de la imagen del otro y la fija en el filme. Toda el lenguaje vinculado a la fotografía es bello sexual como "disparar", "aguardar", "fijar". A esto se agrega el aparato con su lente (lente) y el objeto a reflejar, el cual, inevitable, recibe reflejos de un sujeto masculinista.

—Carolina Andonie Dracos.

La fascinación de los abismos [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fascinación de los abismos [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile