

## RELATO DE LO INDISPENSABLE

# Baricco o la escritura esencial

El italiano Alessandro Baricco es un narrador de miniaturas que se sustentan en el arte de decir con las palabras justas y necesarias.

ANNA KONSTANTINOVICH

Resonado internacionalmente como uno de los más interesantes narradores italiani del momento, Alessandro Baricco (1958), autor de *Seda*, *Novecento*, *Dolores Mar y City*, entre otros, aparece en nuestras librerías con un nuevo texto, *Sin Sangre*, tan breve como los dos primeros, en el límite mismo de los quince —quince largo, novela brevísima—, en el que vuelve a su pasión por el ejercicio de las técnicas narrativas económicas de la palabra, libre combinación de recursos (tiempos, puntos de vista, uso del clímax y desclímax), siempre bajo la perspectiva de recuperar el concepto literario de escribir historias bien contadas.

*Sin Sangre* es casi un relato "sin público", escrito, estrecho, extremo si se considera la historia que

relata, el tiempo que abarca la historia de un crimen brutal, el transcurso de una vida y el encuentro de la frágil sobreviviente con uno de los asesinos. El tema podría haber dado para una novela más larga, para exploraciones —diversas filiales, psicológicas, políticas, sociológicas—, pero Baricco prefiere limitarse a lo esencial, dividiendo su historia en dos partes, aún más sencillas, donde ataca, primero, el hecho original (el crimen) y, después, la consecuencia (los efectos de ese crimen en dos de las personas involucradas: víctima una, asesino el otro). Como en *Seda* o en *Novecento*, la gracia de *Sin Sangre* es

que el autor logra una profundidad narrativa que se fundamenta más que en la cantidad de elementos literarios, en su calidad, en el uso preciso de los mismos al servicio de un objetivo determinado.

Baricco no es un escritor huéncio, pero no por ello puede afirmar que su escritura sea minimalista. Es más bien un buscador de lo esencial en la trama, que trabaja el lenguaje y las estructuras del relato al servicio del objeto mismo de su historia, no de sus elementos accesorios. Si en *Seda* el título puede hacer pensar en una novela corta, en verdad lo que hay es una trama que se desarrolla deliberada y firme; con la nobleza propia de esa tela italiana y, en *Novecento*, para contar la historia de ese pesante, pesimista

de un barco y su destino, el lenguaje adquiere los ritmos propios del mar y avanza lomándose hasta

romper como una ola que se transforma en pura espuma; en *Sin Sangre*, la palabra se vuelve dura y contante, primero porque de lo que habla es de la venganza, la muerte y el miedo, y, después, delicada, melancólica, melancólica, cuando lo que retrata es el proceso por el cual los personajes deciden salvarse a través del perdón.

En este texto intenso hay un importante homenaje al silencio como hermanamiento narrativo. A través de *Sin Sangre*, Baricco cuenta mucho más que lo que recogen las palabras, y la historia adquiere mayor valor porque, por sobre la precisión de su estructura, la fermeza de su decir, es en la ausencia de palabras donde este relato de instantes y memorias, de celos y perdones adquiere un tono universal, la esencia de una metáfora sobre los actos humanos y sus consecuencias en la fibra más íntima del alma humana.

¿Dónde ocurre todo esto? El



título ahora, detalles pocos: el lugar no es lo importante y, así como podría ser España o Bélgica, la historia de víctima y victimario, de heridas, cicatrices y el paso del tiempo, bien podría haber ocurrido en Chile, como un crimen político en el que, después de todo, los dos cabos de la trama se encuentran y logran reconciliarse.

## Baricco o la escritura esencial [artículo] Javier Edwards Renard.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Edwards, Javier

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Baricco o la escritura esencial [artículo] Javier Edwards Renard. il.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile