



Apelando a la Diversidad

• Humor y filosofía son algunos de los elementos presentes en la narrativa de Luis María Pescetti. El argentino presentó su libro "Frin" en la Feria del Libro Infantil y Juvenil, que finaliza mañana.

Se podría decir que Luis María Pescetti representa, excepción que confirma la regla, un autor de literatura infantil respetable para las editoriales. Sin ir más lejos, su "Taller de animación mental y corporal" ya va en la cuarta edición, con más de 300 mil ejemplares publicados en México y Argentina.

A Chile llegó con "Frin" (Alfaguara), su última novela que gana los premios Fantaña (Argentina, 2002) y White Raven (Canadá). De inmediato, el libro fue publicado en Alemania, además de figurar en la Lista de Honor de la revista Cuatrovatos (EE.UU., 2002).

Aunque en sus inicios se abrió a la ilustración, en la actualidad Pescetti es casi exclusivo compositor de canciones infantiles, corresponsal de teatro, radio y televisión, además de autor de libros para niños y adultos (en 1997 ganó el Premio Ficción de las Américas con su novela "El rincón de los secretos"). A todo se suman sus peregrinajes infantiles en radio y te-

levisión, de lo que da cuenta en su página web <http://www.pescettis.com>.

"Lo infantil ocupa un espacio muy recogido en la cultura popular, pero no tanto dentro de la armonía (fíos/elcto) no le da lugar. Entonces, no se hace crítica de libros para niños, porque así 'no puede haber nadie tan artístico'. Y luego los editores invierten en publicidad en esa área porque prefieren desvincularse de la cultura popular. Esto es mucho más notorio en habla hispana que en otras idiomas. Yo sé si el arte infantil como 'subgenio', crónicas del autor que participa en la Feria del Libro, es fundamental".

En su narrativa, Pescetti ha sabido conjugar el humor y la filo-

sofía, como ocurre en sus personajes Roc, Poz y Natacha. En ellos está presente el juego lógico, a través de preguntas infantiles que se salven de la ironía. "A todos nos resulta más o menos lo mismo, pero a veces interesarlos. Por ejemplo, la invención es una relación de novedad o poder hacer algo tanto a un adulto como a un niño".

Pescetti está en contra de aquella tendencia que basa con frecuencia el manejo de la literatura infantil en la premisa de que "el que quedó en una zona donde no tiene cabida lo sea". "El espacio de los niños está tan prejuzgado, en el entendido de que no tienen capacidades o no pueden discernir lo que es bueno de lo que no. La novedad es la freno de su imaginación y su creatividad".

que vale algo más allá en televisión, no falta la comedia de payaso o de muñecos con capa y espada que entiende a quienes".

Nada más queja de ese tipo de reparto en lo que pone en el teatro para niños: "No pone en el teatro varios temas, en apariencia controvertidos. 'Es la novela está presentando el amor, que se puede manifestar en cualquier persona, independiente de la etnia que tiene'. La novela es una forma de que los padres se diviertan y las niñas se diviertan. A los niños se les obliga a decir o recitar todo cosa bonita, lo que es una tergiversación de la realidad, afirmando de ser un mundo muy sencillo de aclarar a la vida".

Carolina Andonide Dracos.



El autor está en centro de apariencia
bienestar que
trasciende que
los niños en su
gran diversidad
también lo
saben

Notas

Paga Uno, Entran Tres

■ Una de las modalidades de abono más económicas del Teatro Municipal es el Ballet para la Familia, gratuito en el que, con un costo de 10 pesos, un adulto y dos menores de 12 años pueden acceder a excelente oportunidad, los que cuentan con atractivas explicaciones previas.

Este abono se encuentra en tres series entre las cuales se incluye para el público infantil que más lo requiere, por día y horario: los sábados, a las 15:00 horas; los domingos, a las 16:00 horas y a las 18:00 horas, y los viernes,

los 19:00 horas.

Hay, y muchos, el Ballet de Santiago, con una temporada que incluye el colorido viaje de los Jinetes y el misterioso por de doce de "Nicanor", interpretado por Nicanor Ríos y César Morales; el por su parte el "Don Quijote" que de los más queridos de repertorio cuenta con Marisol Gómez Cárdenas y Luis Gómez; el sencillo de "Varananza Kavalier" de Ricardo Ristizante, director de la compañía, y la hermosa "Doble Corbeta", una coreografía del reconocido bailarín venezolano Víctor Sotomayor, realizada por Benjamin Sotomayor.

Esta poca ha acompañado al Ballet de Santiago en sus principales presentaciones internacionales.

Apelando a la diversidad [artículo] Carolina Andonide Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Andonide Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Apelando a la diversidad [artículo] Carolina Andonide Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile