

Personificación, dramatismo, y folklore en la lírica lorquiana del "Cante Jondo"

por
Martha García

Federico García Lorca posee la pasión y dramatismo necesarios para dar vida a cualquier ser inexistente. Por lo tanto, la personificación es uno de los elementos repetitivos de su obra. En "Cante Jondo" se muestra esta característica donde los objetos cobran vida y sentimiento. Es precisamente por eso que una guitarra puede vivir, cantar y hasta llorar. Al trascender este conjunto de emociones al lector, éste se convierte en parte activa de su lírica.

"Cante Jondo", es un conjunto de poesías cortas del canto andaluz donde se destacan como ingrediente principal la musicalidad y el aspecto gitanesco. Por esta razón, los poemas suelen pasar de un tema a otro sin ningún orden específico. Lo mismo se observan canciones que evocan al paisaje, como al igual que en forma repentina, el poeta nos presenta gritos y silencios sin ningún preámbulo. Para este poeta, la realidad es un sueño o mito que se plasma en su poesía, y su imaginación no puede ser encajada en estructuras o parámetros. En "Cante Jondo" se mezcla lo tangible con lo intangible, y el folklore popular con la fantasía sofisticada.

Como primer punto, en "Cante Jondo", se observa una perspectiva diferente de la vida y la muerte. A través de la personificación se da vida a lo que está muerto y se hace fallecer lo que ya existe. Por ejemplo, en "Baladilla de los tres ríos" el río Guadalquivir cobra vida cuando el poeta escribe:

Los dos ríos de Granada,
uno lloró y otro sangra. (21)

Además de que el llanto y la sangre son elementos personificantes, su significado provee un sentido aún más profundo. De acuerdo al Diccionario de Símbolos de Jean Chevalier, la sangre representa la

Personificación, dramatismo, y folklore en la lírica lorquiana del "Cante Jondo" [artículo] Martha García.

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Martha Cecilia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Personificación, dramatismo, y folklore en la lírica lorquiana del "Cante Jondo" [artículo] Martha García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile