



CONTRAPUNTO EN PAZ

MARIANO MUÑOZ H.

Resumen

En este artículo se presentan los dos rostros creativos de Octavio Paz: su experiencia en verso y su discurrir en prosa a través del ensayo. Se hace referencia al poema *Piedra de sol*, sustrato de su escritura vivida que se lo contrasta con el ensayo *La llama doble: amor y erotismo*.

El análisis hace surgir su propia alteridad y devela sus máscaras. En la obra de Paz se congrega grácilmente el amor y el erotismo con la contribución pensante de la emoción al intervenir en las subjetividades de los hombres con su mundo. A veces se separa eros de fertilidad como construcción cultural, pero siempre con una actitud crítica. Además de los cinco elementos constitutivos del amor, la tesis es hallar una visión de la pareja humana que devuelva la existencia de la singularidad e identidad de cada uno.

Abstract

This article discusses the existence of two different creative possibilities for Octavio Paz's literature: essay and poetry, involving two complementary attitudes towards language and thought.

The essay mode is illustrated by one of his last writings, *La Llama Doble: Amor y Erotismo*, even though it is a subject Paz had undertaken long before it was published. The "poetry" labour is shown through his best known large poem, "*Piedra de Sol*", those works attempting an overall explanation of the two styles by regarding both through the idea of "alterity", being alterity and its inner sense of self-splitting—the omen and matter every complete artist deals with, struggles against and lives along while the sacred, desperate and solitary process of creation somehow occurs.

AUTORÍA

Muñoz Hidalgo, Mariano

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Contrapunto en paz [artículo] Mariano Muñoz H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile