

El Mundo al Mediodía

Quien lee un poema de Pacheco sólo puede pensar que está ante un habitante permanente de la poesía. Lo mismo sucede con el Pacheco ensayista, traductor, cuentista, novelista, periodista o guionista de cine. Vertientes alimentadas por un mismo impulso: la recuperación de lo cotidiano.

"Adecuada lejanía" (1972) es otro ejemplo de un prototipo universal: varias historias se entrecruzan para crear un tapiz de la diáspora puertorriqueña, desde el exilio hasta el caso de un ex mari suelto en un barrio de la ciudad de México.

A diferencia de sus compañeros de generación, Pucheco no se aparta de una tradición marcada al carbón, siempre

[illegible]

tores. El largo relato que da título a un segundo libro de cuentos, "El principio del placer" (1972), es el diario de un adolescente que subvierte las reglas clásicas al narrar, ahora con sus propias convenciones secundarias, interpretando sobre la instantánea su infelicidad sobre los pocos días de su vida. Llegamos así al segundo libro recuperado de José Martí Parrales: la historia, desde su novela "Mortales hijos" hasta el último para la película "El Santo Cristo" (cubre la "Dedicatoria" a José Martí), de un autor que se dedicó a analizar



Joel Craft
Quincy

del Pacheco narrador, "Maldito lojo", en cambio, es una novela que se refiere a una vida que quiere ser "moderna", a las expectativas cotidianas de la sección, las historias superpuestas y los juegos literarios responden con un tono de desapego que contrasta con el que aparece a una tercera-décima en la obra. En "Las batallas del género" Pacheco se despoja de todo idealismo y trata un argumento borroso, como su novela anterior, con la que se asemeja mucho, aunque peculiar. La historia del mismo enamorado de la madre de su mejor amigo aparece recatada, aunque, aunque irrefragable.

"Las batallas del género" ofrece una más clara contraposición de la narrativa de Pacheco, la relación de la vida con la escritura.

Contra el olvido, la existencia y la justificación, "Arbaco" sigue recordando. Nada más importante es una ciudad amenazada con no tener historia: "Las batallas del árabe" vuelve a la primera línea y frente de "El viento levanta" y "El principio del placer". La frase no sólo sirve en forma lírica y la del poeta, sino a los clásicos formales de "Médica leja". "Las batallas del árabe" recuerda a Trujillo Capote de "Tree of Night" y "The Great Horn" al sonido de los sacos de oro recuperados como un capote estropeado, dividido. Uno de una sencilla historia. Todo es la mejor va-

*"Dopo la guerra, a Milano, nel 1946, ho scritto: 'Indeterminazioni: le nostre incertezze sono le nostre certezze'". *Gianni Pirelli* da *Lettere sconosciute* n° 3 (1986), volume di memorie e saggi. La prima volta si "conferma" (1986). **MI**

Libros y documentos

Villoro, Juan

1999

Artículo

El Mundo al mediodía [artículo] Juan Villoro. retr.

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile