



Reencuentro de "Próspero"

"El periodismo es como una pequeña huella en la arena, que se borra con el tiempo disperso".

Lo escribió el periodista Roger Soto Marín, encasillado en su "Módulo de Próspero".

Por puntería, encuentro la vinya a orillas del Matadero, en los alcáñaves de Franklin. Junto a una diligencia de buena lula, un puno que espera su reencuentro con el océano y colchazas con hollín de coque de Quilpan.

Un libro atonal, humilde, embuchando por lecturas imples: "Antología de Redactores Nacionales". Editado en 1963, recopila artículos de 31 periodistas,... incluido el autor.

Todos van más allá del episodio. Trazan en la fuga del instante, la crueldad de lo inmediato, la síntesis del hecho sin relieve.

Son retratos de una hora casi náutica: bohemia y arte. Páido cuestiva. Airecillos de libertad. Búsqueda de formas y ocultos. De estilos. De atrevimientos. De desafíos.

Quanto en su hora - el crítico Silen Castro le censuró su narcisismo y rigor excesivo en la selección -, "Próspero" es refrescante.

Buena lectura para alumnos y practicantes - ¡todos lo amos! - de periodismo.

El antologador rastreó en diarios y revistas. Eligió casi al azar, tal vez sin preferencia.

Y el abecedario tenía que empezar - inapelablemente - con la A de Alamo; nunca soltando su amor por las palabras. Sutil, irónico, implaceable. Crítico mayor se-

bre lo que haría con excelencia: literaria.

También Julio Barrechea, poeta de transparencias; Sigote, el alegre caricaturista del autismo político; Luis Enrique Delano, de prensa militante y cálido; Joaquín Edwards Bello y Daniel de la Vega, los más grandes, constantes, universales. René Morales Almada, el machista de mil diñeros; René Silva Espejo, Jr., capitán del gran barco; Elvira Simón y sus aforismos; Topón de Siete y sus apostillos; Benjamín Soberscauax y su geografía humana, siempre loca.

Tantos y muchos más.

Lito Mandt: rápido, torero, embriagado y cabalgación. Traumado por neofóras, sensaciones, desbordes. Sin aliento. Hasta el fin.

¿El periodismo es efímero, insustancial, pasajero? Ya en 1963, "Próspero" decía que los artículos tenían "actualidad, emoción y belleza".

No menta. El "tiempo disperso" no lo borró.

Y eso es la esencia del periodismo.

Así sea.

● Enrique Ramírez Capello.

Reencuentro de próspero [artículo] Enrique Ramírez Capello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reencuentro de próspero [artículo] Enrique Ramírez Capello.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile