

Nissim Sharim:

"Sacar a Cortázar no es lo principal"

El nuevo integrante del directorio de Canal 7 critica el modelo actual de televisión y señala que, si de él dependiera, sacaría del aire programas "batarn" y reformularía las teleries.

SONIA LIRA

Un plato con los rostros de los asiduos por "agregar una imagen icónica", del Presidente de la República recorren las oficinas del grupo de teatro Actos. En su interior, el actor Nissim Sharim se prepara para dos importantes trámites: el primero tiene que ver con la presentación de una obra del relativo pero que concurre en el Teatro. El segundo, con su declaración al nuevo directorio de Televisión Nacional.

Sharim es un personaje acostumbrado a los estrados. Desde la década de 60 ha tenido momentos junto al primer drama chileno. Perteneció a una república roja y la reciente Fiestas, éxito de público en el Festival Mundial de Varadero. Sin embargo, su participación en la instancia suprema de TVN es, no obstante, absoluto en las lides políticas. Con una carrera conjunta principalmente en las tablas, el actor también posee experiencia en la pantalla chica. En los 70, fue el actor principal de *La masacre*, uno de los espacios más vistos de la TV chilena. Su última incursión fue *Página Web*, que tuvo una audiencia apócrifa en Canal 7 debido a los rumores de sus ejecutivos.

Por esas cosas del destino, a partir de esta semana, Sharim tiene roles para definir sobre el futuro del directorio de canal. René Cortázar, fac-

tormente cuestionado por sectores radicalistas a raíz de su rol de que Lagos nombrara a Jorge Navarro (DC) presidente del directorio. La oposición cuenta ahora con Hernando Malle (Independientes pro RN), Teófilo Ribera (RN) y Luis Carrasco (UDI) el grupo que se mantiene del antiguo directorio, junto a Sharim, por el poder en los meses de los últimos Zorari (PS) y Francisco Frei (RN).

Aunque el actor viene a ocupar el cargo del PPD, es el menos político de los nuevos consejeros. La grilla en la calle lo reconoce por su trayectoria actoral y todavía le gritan "¡Cinco en un solo Perito!", en alusión al famoso comercial que protagonizó en 1982.

- ¿Es para usted un teatro que aún lo identifica como Perito?

- Pienso en un lugar. Cuando usted junto al Presidente de la República y de pronto le gritan. No me molesta que me reconozcan, pero Perito de alguna manera lleva una carga negativa. Esto ocurre lo hace 20 años atrás, cuando no me reconocían en la calle. Y si usted me pregunta por qué lo hice, es que no sabía que me iban a gritar. A mí me equivocaba.

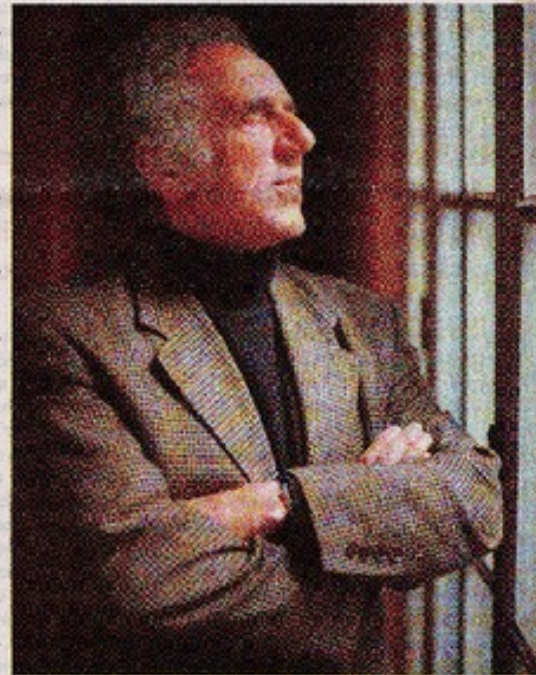
- Entonces se dio cuenta del poder que tiene la televisión.

- Claro. Y cuando me hacen algo ingenuo en televisión, porque hay que reconocer que Perito lo era, eso queda grabado. El problema es que

también quedan grabadas muchas cosas.

- ¿Cómo se debería usar ese poder?

- En forma totalmente positiva. Hay que aprovechar el potencial que tiene la televisión. Hay que impedir que siga siendo un instrumento



pre eminentemente comercial. Transformarlo en un instrumento donde la cultura sea lo predominante.

- ¿Es eso posible si TVN está obligada a autofinanciarse?

- Es que eso es una de las primeras cosas que hay que analizar hasta dónde esa obligación

"Sacar a Cortázar no es lo principal" [entrevistas] [artículo] : Sonia Lira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sharim, Nissim, 1932-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sacar a Cortázar no es lo principal" [entrevistas] [artículo] : Sonia Lira. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile