



La plenitud de Sharim

"Amores difíciles" es el nombre de la nueva obra del grupo *Ictus*. Con Missim Sharim a la cabeza, Mario Benedetti y Bernard Malamud como referentes literarios y un elenco integrado por Paola Sharim, Loreto Valenzuela, Roberto Poblete y el propio Missim, el montaje remite a las tradicionales creaciones de la compañía, cuando el colectivo armaba y desarmaba sus proyectos, juntos y revueltos, todos uno.

Alejandra Costanega

Algunas de las más relevantes obras de teatro chileno que se titulan a veces de los autores que tienen Chile como escenografía o que tienen su inspiración, que se transforman casi automáticamente en grupo de tangenciales y casi al instante obsoletas, cumplen hoy su ciclo de vida con piezas como "El sol en la taza" (J. M. G. Le Guin, Poesía), "Río y Río" (A. S. Soler), "Sociedad en la noche" (M. L. y "Santos Párraga" (L. V.)

De acuerdo con el director, el repertorio de Ictus incluye "Vida y Muerte de Juan Gris", "Vidas breves", "Vida y Muerte de Juan Gris", "Café Central", "Juan Gris y yo", "Ingenieros en el amor" (O. H. Schindler), "La vida es una maravilla", "Danza de la muerte" (J. M. G. Le Guin) y "El sol en la taza" (J. M. G. Le Guin).

Missim Sharim, quien dirige la obra,

explica que el grupo ha querido recuperar la obra clásica y contemporánea

de autores como J. M. G. Le Guin,

Roberto Poblete y el propio Mario

Benedetti, entre otros.

«A un año de su natal celebración de mis 50 años, que sigue siendo de salud, estoy así», dice.

«En ese período me obligué a hacer una serie de puestas en el teatro que no me permitían tener el gusto de escribir ni de leer, porque tenía que interpretar o actuar. Y por el muchísimo trabajo que me llevó, que es la diferencia entre la escritura y la actuación, que es una actividad más lenta y que requiere de mucha concentración, me quedé sin el gusto. Hoy sigo igual, porque las puestas continúan, pero ya no me obliga a interpretar o actuar, porque ya no tengo la fuerza ni la energía para ello. Tengo la fuerza para escribir y leer, pero ya no me obliga a interpretar o actuar», dice.

«Me duele hablar de los problemas personales.

«(Risas) Una amiga mía de la infancia me dice que me pone triste. La respuesta es: si los padres no son felices, los hijos no serán felices. Es la constancia de la felicidad de los padres.

«(Risas) Me dice que es difícil volver a poner en escena las energías que en el teatro y en el cine de la memoria.

«(Risas) No, porque no es lo mismo. Yo no me siento mal, porque la memoria es una cosa que se vive y se recuerda, no se pierde.

«(Risas) ¿Cuál?

«Tú, Alejandra. Yo te diré lo que te diré en todo momento, pero 12 veces al principio de la obra te diré que tú eres la memoria de la memoria de la memoria.

«(Risas) Porque en un espacio teatral, cuando estás en una

La plenitud de Sharim [entrevistas] [artículo] : Alejandra Costamagna.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sharim, Nissim, 1932-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La plenitud de Sharim [entrevistas] [artículo] : Alejandra Costamagna. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa