

Neruda y Castro: la historia de una secreta enemistad



LA CARTA DE LOS CURANOS

La mesa de los cubanos es un documento de varias páginas, que comienza preguntándole por qué Estados Unidos lo obligaba a Neruda y a otros intelectuales de izquierda después de 20 años de negativa: "¿Son la juventud que hemos entrado en un período de amnesia? ¿Somos la en el planeta?". No, responde: "Otro tema, pero otras explicaciones: en otros países, porque tales inquietudes han dejado de serlo, y se han convertido en un tema de los países de la política internacional". En otros casos,

afirma, "en que al ser la de los hombres de la guerra, como es el caso de los países de la guerra, por lo que Estados Unidos espera obtener beneficios de su presencia". La misma continúa afirmando al poeta: "Nuestra misión, Pablo, no puede ser de ninguna manera, primero, la de hacer el juego, sino desmantelarlo y atacarlo". Finalmente dice: "Necesitamos sobre todo, necesariamente, una batalla que no conduzca al fin con la liberación definitiva".

Mientras se acerca el lanzamiento en abril del último volumen de las Obras Completas del poeta, nuevos antecedentes revelan uno de los aspectos menos tratados del Nobel chileno: su difícil relación con el jerarca cubano.

Marcelo Soto

Fidel Castro es un personaje que fascina y molesta. A lo largo de su vida, no sólo políticos de derecha e izquierda han sido sus enemigos, sino también muchos escritores, siendo el más conocido el de Gabriel García Márquez, quien se jacta de ser uno de los que mejor conoce al comandante cubano.

Sin embargo, así como reduce a muchos, Castro también se los ganó a otros. Entre ellos, el poeta chileno Pablo Neruda, uno de los personajes que íntimamente vivió con agusto al líder cubano: fue Pablo Neruda, quien sentó con Castro una larga y desconocida historia de desencuentros y rotos compuestos.

Son pocos los que se atreven a reconocer esta fuerte enemistad entre dos colosos del siglo XX. Por un lado Neruda sólo le admitió frente a sus más cercanos y también es cierto que aún hoy muchos tienen enfrentamiento al hombre fuerte de La Habana, que ha tenido una influencia no despreciable sobre los intelectuales latinoamericanos en las últimas cinco décadas.

"Neruda era un tipo disciplinado, de partido, él mismo reconocía que era alguien de sus independientes. Por eso nunca iba a actividades políticas, que no le gustaba. Castro, pero en el fondo le caía mal, no lo respetaba. Y era un sermón muy malo", dice Jorge Ibarra, una de las personas que mejor conoce la relación, marcada por la desconfianza, que llegaron entre dos figuras repletas de controversia.

El libro de Historia del Chile, libro que registra su experiencia como diplomático del gobierno chileno en Cuba entre 1970 y 1971, fue testigo de varias anécdotas que evidencian la animadversión que en Castro provocaba Neruda, a quien veía como un poeta de la izquierda burguesa y anticomunista.

"Una tarde, en los 70, no recuerdo la fecha exacta, estábamos en una recepción oficial en La Habana, que había llegado a La Habana y el

capitán del buque le regaló a Fidel un libro con poemas de autores chilenos".

Entonces comienza a ocurrir, se un poema de Nicolás Parra y Castro lo comenta, se un poema de Gabriela Mistral y Fidel tenía una buena, porque Fidel es así, le gusta hablar de todo, pero cuando llega a la página de Neruda, mira el poema, se queda en silencio y da vuelta la página. Fue así como para todos los presentes se desgranó: "Inconexión", recuerda Ibarra.

El choque más fuerte entre ambos personajes, sólo lo ocurrido antes, en 1966, y tuvo la forma de una carta pública que contenía algunas frases muy duras a Neruda por haberse "hecho cargo del imperialismo" y "verbo sea secundario". La misma causó un profundo dolor en el escritor chileno, quien nunca pudo a quienes le firmaron. Y citaba conmovido que desde de todo se encontraban Castro. "Es imposible que los escritores latinos sea otra sin una orden de Fidel. Neruda pensaba que había sido una maniobra contra la política parlamentaria, no guerrillera del PC chileno. Fue un ataque de Fidel, que me escogió a mí como diana", decía Neruda, a quien el tema le disgustaba totalmente", cuenta Ibarra.

Homenaje crítico

En 2000 se conmemoraron 40 años de la publicación de Canción de gesta, libro que Neruda escribió como homenaje a la Revolución Cubana. Fue el primer texto de un escritor cubano que aportó el premio de la isla, pero el aniversario, como indica Hernán Loyola, encargado de las Obras Completas de Neruda, fue ignorado en La Habana. En más, el libro ni siquiera se menciona en la isla.

La antipatía del comandante hacia el poeta tenía varias razones. Una de ellas, y que sería el motivo de la omisión a Canción de gesta, es un poema en que el autor le advierte de los peligros del comunismo a la prosa del poeta, que una revolución no la hace un individuo sino un pueblo (ver recuadro superior). "Según Neruda, Fidel había captado perfectamente el sentido de los versos y nunca lo olvidó", recuerda Ibarra.

Ya en el primer encuentro entre ambos, en Caracas, pocos días después del triunfo de la revolución, se manifestaron diferencias en los estilos y modos de comportarse. La cita la relata el mismo Neruda en un momento: mientras el líder revolucionario lo recibía en una sala de la embajada cubana, aparece un fotógrafo y los captó juntos. Al pisarlo, Castro perdió el control. Tomó al fotógrafo por el cuello, lo echó de la habitación y le quitó su cámara. "Por qué recibes tan rotundo

LOS VERSOS QUE MOLESTARON A CASTRO

El poema de Canción de Gesta que no gustó al líder de la revolución cubana se titula A Fidel Castro. En él, Neruda compara la revolución con el proceso de hacer vino como algo colectivo y no sólo de una persona. En el texto le dice que le ha traído una copa de vino de Chile. Y agrega: "Esta copa de tantas esperanzas que al beberla sabrás que tu victoria es como el vino de mi patria; no lo hace un hombre sino muchos hombres; y no es una copa sino muchos ríos; no un capitán sino muchas batallas..."



FIDEL CASTRO

Neruda y Castro: la historia de una secreta enemistad [artículo] Marcelo Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda y Castro: la historia de una secreta enemistad [artículo] Marcelo Soto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile