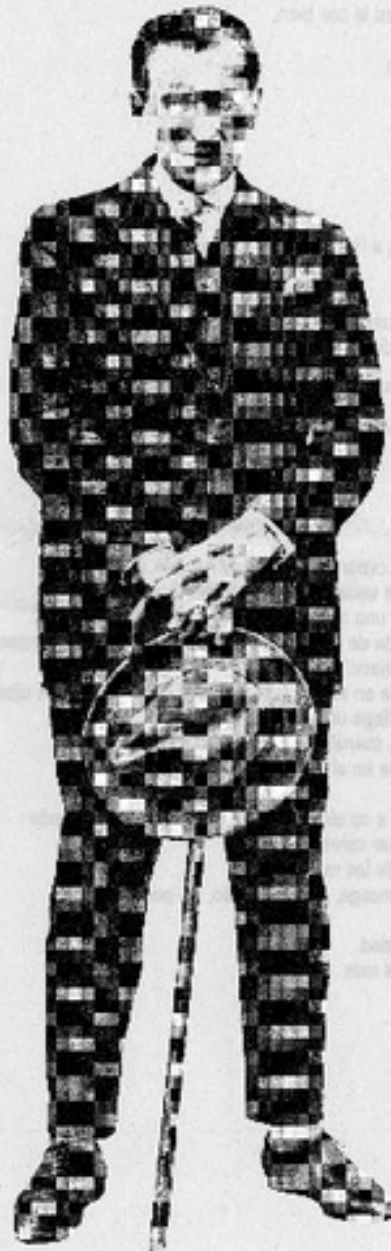


LA DRAMATURGIA CREACIONISTA DE VICENTE HUIDOBRO

SERGIO PEREIRA POZA

Investigador

Universidad de Santiago de Chile



Cuando en 1921 Vicente Huidobro publica en la revista francesa *Le Poète* su ensayo teórico en el que describe el tránsito del arte de creación de una condición dependiente de la realidad preexistente a otra que busca su verdad, afirmando: «La vida su propia revolución, más social que estética. Las proclamas y pronunciamientos se dirigen al campo de la actividad política y social, alertados por el espíritu de cambio que transpiran ahora Europa, los mensajes vanguardistas. Sin embargo, el compromiso con los cambios trasciende el puro ejercicio retórico de transformar la palabra para acceder a un mundo nuevo de certezas impensables, redondeado tal como ya lo postulaban Vachelo, Mallarmé y Rimbaud desde el último tercio de siglo XIX. La noción de cambio y ruptura en la región se ordenaba de manera sugnificativa a la acción social reformadora de la palabra literaria, siguiendo las fórmulas prohibidas en ese momento por el socialismo utópico y el anarquismo¹². Además, la experiencia histórica reciente de los dos movimientos revolucionarios más importantes de la primera parte del siglo XX como lo eran la Revolución mexicana de 1910 y la Revolución de 1917, representaban un buen ejemplo por seguir, en el teatro, porque representaban una voluntad de ruptura con el pasado y un proyecto de construcción de una nueva sociedad. Mientras Europa se llenaba de manifiestos y consignas teóricas sobre el nuevo arte y aparecían los primeros textos teatrales como resultado de ello (el futurismo de Marinetti, por ejemplo), todas las partes sumaban esas unas especies de manifiestos programáticos a partir del primer congreso en 1909, y completando en este mismo camino con el Decadismo de Izal, en América Latina el componente ideológico transpasaba el discurso vanguardista exigente, poniendo a disposición de las realidades contemporáneas que se vivían en esos primeros decenios. Revistas como *Marinetti* en Argentina, *Surco* en Cuba, *Arca* en Chile, *Claridad* en Chile, se hacen cargo de las inquietudes y demandas de los jóvenes vanguardistas que sienten que el entorno actual que presenta la vida actual no podrá ser su periodo en tanto los poderes oligárquicos no sean desplazados de la escena política. Los manifiestos de intervención artística, por su lado, subrayarán también la necesidad de superar los obstáculos que mantienen al continente alejado de su desarrollo artístico de lado al aporte europeo reciente como una forma de diseñar nuevos caminos de expresión artística que incide en lo particular y local, pero con un rango de universalidad lo suficientemente amplio como para hacer posible la ejecución de la literatura en el continente el mundo. En esta posición particularista y universal a la vez se encuentra la mayoría de los escritos divulgados como el *Manifiesto de la poesía de a-bra* de 1924 y el *Manifiesto antiopérgano* de 1926, ambos de autoría del dramaturgo brasileño Oswald de Andrade; el *Manifiesto Vanguardista Cubano* de 1927 que asigna al teatro la función de conducir de los procesos de emancipación del continente o el *Manifiesto de los Futuristas* de 1927, publicado en el poeta mexicano Manuel Mapes Arce, usando el carácter teórico y político del discurso vanguardista del siglo centenario para enfrentar la problemática local, sin dejar de lado, por lo demás, los numerosos artículos y conferencias que mu-

AUTORÍA

Pereira Poza, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Dramaturgia creacionista de Vicente Huidobro [artículo] Sergio Pereira Poza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile