

Fernando Villegas, reconocido líder de opinión nacional, se refiere

# "Los chilenos vivimos

Jorge Abastolo  
Aravena



*Sus juicios son lapidarios, absolutos, lo que aumenta el entusiasmo de sus admiradores e irrita a sus detractores. Controvertido, irreverente, agudo y de carácter abstruso es este chileno atípico.*

Es uno de los opinólogos de fama en este país.

Sociólogo en comisión de servicios en el periodismo chileno. Antitélico por antinomias y francotirador de las costumbres nacionales. Con algo de iconoclasta Villegas es un tábano social, lo que hace bien en un medio uniforme y chato como el nuestro. En su obra "La Conversación", el notable escritor francés André Maurois acusa en torno a la naturaleza humana: "Nous aimons la franchise de ceux qui nous aiment. La franchise des autres c'appelle insolence" (nos gusta la franqueza de quienes nos aman. La franqueza de los demás, se llama insolencia).

Con Fernando Villegas Destruir se produce una dicotomía casi reconciliable. O se le rechaza o se le acepta. Cuenta con una legión de simpatizantes y enemigos. Los últimos, como es natural, suelen hacer más ruido que los primeros, más cautos y hasta silentes, temerosos de solidarizar públicamente con alguien que rebasa convencionalismos y no trepida en llamar las cosas por su nombre. Como si fuera insuficiente, es también de aquel tipo de personas con quien casi nadie quisiera malquistarse. Acido en sus juicios, ácidos suelen ser de una franqueza algo intolerable para un país uniforme, atípicamente mitológico y pacato en sus modas y costumbres.

Ateo hasta donde Dios lo permite, es ajedrecista consuetudinario y desacralizador por antonomasia. Cálidamente neurótico, las veces que he estado con él admito que me he entretenido harto. Y conste que tiene buen humor. Cuando supo que mi reportero gráfico -Radil Urrea- hablaba ruso, se puso a imitar el idioma. Y lo hizo con gracia.

Menos prolegómenos y gnosmos esta entrevista con Villegas. "el de la tele".

-En has dicho que el chileno no es solidario. Es una opinión concluyente.

-No sé si será tan concluyente. Me parece que no somos tan generosos como nos pintamos. Eso es todo. Lo que pasa es que nosotros vivimos de muchas leyendas

en Chile. Se trata de leyendas mentirosas y creo que eso de la generosidad es una de ellas.

¿CÓMO SOMOS?

-Roberto Mellafe señalaba que el sentido de transitoriedad de la vida está muy arraigado en el chileno. Por eso nunca proyecta algo a largo plazo. Parece que tenemos muy afincado eso de que en cualquier momento tenemos que empezar todo de nuevo.

-(Reflexiona) Mira... es probable que eso se deba a la falta de desarrollo institucional en muchas áreas. Cuando cierta actividad no cuenta con un conjunto de instituciones, organizaciones que conserven y desarrollen una actividad, evidentemente que ésta tiende a desaparecer, una vez que desaparecen algunas personas que la llevaban a cabo. Y eso queda muy claro en el caso del cine chileno.

Como no hubo una institucionalidad importante que conservara o desarrollara el cine, se cayó en una etapa de inmovilismo. Hasta una vez optaron por quemar mucho material fílmico y las películas quedaron así convertidas en peinetas. Así cuida el patrimonio cultural este país! Pá-más remate fueron muriendo los que hicieron cine en esa época, como el caso de Jorge Delano, "Coko". Y entonces la generación siguiente no contaba con registros, no se podía apoyar en instituciones para continuar la línea del cine. Entonces da la sensación que cada cierto tiempo se está empezando de cero una y otra vez. Esa es la explicación. No es una cuestión vinculada al carácter nacional. Lo que ocurre es que donde no hay institucionalidad adecuada, obviamente que las actividades dependerán al final de los individuos que se expresen.

-Un estudioso del carácter nacional, Armando Roa, decía que el chileno no tiene apego a la tradición.

-Es que nadie tiene apego a nada, si no hay una institucionalidad que lo tenga como propósito. La gente hace su vida al día, no más.

Yo te quiero recordar que países que supuestamente tienen una tremenda tradición, una tradición histórica milenaria como Roma, en Italia... en algún momento, cuando no habían instituciones de conservación, muchos edificios de la Roma post romana se construían a base de escombros que se sacaban, de material que se sacaba de los grandes edificios de la antigüedad. ¡Y nadie decía nada! Y que se forma más a patética de faltar el respeto... ¡se trataba de una demolición de ciertas cosas

para construir otras! Y eso sucede en todas partes si no hay una institución que establezca reglas, que ponga guardias, que ponga cordones, que cuente con archivos, que tiene memoria y cuenta con registros. La memoria histórica de un país no puede descansar en algunos pocos individuos. De manera que la falta de respeto es universal en ese sentido. Cada cual vive su vida, y no le interesa lo que se hizo antes.

-Se suele hablar del comportamiento estanco del chileno. Se sabe que somos herméticos, tendemos a vivir cada uno lo suyo.

¿Es esta una herencia del indígena?

-No...na'que ver eso. Cada cual está metido en su metro cuadrado, en todos partes del mundo. Si tu prendes el televisor y sintonizas un canal de los Estados Unidos, de lo único que se habla es de los Estados Unidos...o del Estado de Estados Unidos donde está el Canal. Lo mismo pasa en Europa. Los que se preocupan del conjunto de una sociedad son siempre muy pocas personas: académicos, pensadores, sociólogos, en fin. Es natural que sea así.

En cuanto a la generosidad, bueno...hay muchas razones y causas por las cuales una persona se convierte en generosa o se pone amarrete. Una es su nivel de ingresos; otra puede ser su sentido de identidad con los demás. Hay que tener en cuenta que ahora vivimos una sociedad mucho más segmentada y fragmentada, donde es más difícil sentirse solidario con otros porque simplemente tu no tienes identificación con los otros. Los otros son anónimos, trabajan en otras cosas, no les conoces ni el nombre, viven en otro



# Así es "Copenhague" [artículo] Jorge Abasolo Aravena.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Autor secundario:Abasolo Aravena, Jorge

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Así es "Copenhague" [artículo] Jorge Abasolo Aravena. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa