

El misterio del cuarto amarillo

Uno de los clásicos tópicos de la novela policial: cómo huir de una pieza, pero cerrándola por dentro.

El género novelesco policiaco no siempre ha sido bien tratado por quienes suponemos empujados en narrativa. No obstante, muchos lo ha reivindicado, y escritores como Neruda, por ejemplo, dejaron de manifestar su afición por la lectura de Poe, Conan Doyle y otros.

En una ocasión, en una de sus visitas en la década del sesenta, se lo dijo directamente a unos estudiantes de pedagogía en castellano de la Universidad de Concepción que se atrevieron a preguntarle qué leía en esos momentos. Su respuesta: a James Hadley Chase, escritor policiaco que recomendó con entusiasmo. Todos los que supimos de esa recomendación y leímos a Chase no dejaremos de agradecer el consejo del poeta. Se trata de un escritor genial.

Tanto como el francés Gas-

tón Leroux, autor de una magnífica novela clásica de su género: "El misterio del cuarto amarillo". Para quienes no lo distinguen puede ser útil informarnos que se trata del mismo autor de "El fantasma de la ópera", famosa y conocida quizá no tanto por la obra escrita sino por sus versiones cinematográficas.

La presente novela pertenece a uno de los tres temas que se repiten en la historia de este tipo, el del llamado "crimen cerrado". Los otros son la novela problema y el detective analítico.

En el caso presente, la escena del crimen se sitúa en el interior de una habitación cuyas ventanas y puertas están cerradas por dentro, de modo que no puede averiguarse por dónde ha escapado el criminal. No es posible saberlo, salvo para el detective-periodista

Joseph Rouletabille, joven reportero de 18 años, quien, con agudeza similar a la de Sherlock Holmes dará en el clavo y aclarará el complejo asunto. A través de él podremos informarnos del ataque a la señorita Mariette Stangerson por un asesino que le ha propinado una herida grave en la cabeza. ¿Cómo ha huido el criminal?

"¡Señor presidente! dijo, mirando la hora: no puedo decir el nombre del asesino hasta las seis y media. ¡Tenemos cuatro horas largas por delante!

Entre murmullos de sorpresa, se oyó decir a algunos en voz alta: ¡Se está burlando de nosotros!"

Pero no, Rouletabille no se burla de la justicia... (Alfredo Barría M.)

Editorial Andrés Bello,
268 páginas. Santiago,
agosto de 2001.



El misterio del cuarto amarillo [artículo] Alfredo Barría M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barría, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El misterio del cuarto amarillo [artículo] Alfredo Barría M. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)