

Jorge Edwards revela el testamento de Matilde Urrutia de Neruda

"Matilde previó su muerte. Por eso, estando enferma, inició todos los trámites para crear la Fundación Neruda. Estaba muy preocupada de lo que iba a pasar a su muerte con las colecciones de libros, escritos y todo el patrimonio literario con sus derechos de autor, de Pablo. Ella quería que esto se conservara para que los jóvenes escritores y poetas estudiaran la obra de Neruda. Los trámites están listos hace más de un año. Y la aprobación, por parte de las autoridades, sigue pendiente. Se ha conversado con las autoridades y particularmente con el Ministro de Justicia."

Quien hace estas declaraciones es el escritor Jorge Edwards, uno de los "herederos" del patrimonio de Neruda. Porque Matilde Urrutia, tercera y última esposa de Pablo Neruda, que falleció pasadas las tres de la madrugada del sábado víctima de cáncer, dejó un testamento que señala que todo su patrimonio, que en definitiva es el de Neruda, se integrará a la Fundación. Organismo que tiene a sus directores, según voluntad de Matilde: Un abogado Juan Agustín Figueroa, que debe encargarse del aspecto legal de la entidad; un economista, Flavio Levine (creador de la CAP en el gobierno de Alessandri) que se ocupará de los asuntos financieros; un arquitecto, Raúl Balmes, que se ocupará de las tres casas y de las colecciones de Neruda; un pintor, Mario Correa, premio nacional de Arte; un escritor, nuestro entrevistado, Jorge Edwards; y un actor, Roberto Parada, amigo de toda la vida del matrimonio Neruda-Urrutia. Además, tres mujeres: Mónica González de Levine, Marcela Elgueta de Figueroa y Aida González de Correa. "Matilde decía que las únicas que iban a trabajar eran las tres mujeres".

—¿Cuál es el gran objetivo que persiguió Matilde con esta Fundación?

—La conservación de todos los bienes de Neruda y el cultivo de las artes y las letras en general. Ningún miembro de la Fundación tiene la intención de que ésta sirva para otra cosa.

—Y en el caso de que nunca se otorgue la autorización legal para crear la fundación, ¿qué pasará con el patrimonio de Neruda?

—Hay un testamento, de Matilde, que establece que los directores de la Fundación actuarán como herederos morales; vale decir, tendrán como misión utilizar la sucesión para los fines de la Fundación.

"Hasta la víspera de la muerte"

El escritor Jorge Edwards conoció a Neruda a fines del '52. "Yo acababa de publicar mi primer libro de cuentos. Se lo mandé a él y él me mandó a llamar. Yo tenía 20 años, y Neruda, casi cincuenta. A Matilde la conocí por el '56, cuando él se separó de de "La Horniga" (María Antonieta Hagenaar) y Matilde se fue a vivir con Pablo".

—¿Cómo se fue cultivando esa amistad?

—Yo tenía una casa en Isla Negra, donde iba durante todo el invierno, los fines de semana. Allí escribía. Por el año '58 íbamos vecinos con Pablo y Matilde. Después, entre 1962 y 1967, fui secretario de la Embajada de Chile en París, como diplomático de carrera. Pablo y Matilde se pasaban dos meses o más en París. Allí intimamos en otro ambiente, el de los poetas franceses. Después, a mi regreso a Chile, nos seguimos viendo mucho en Santiago, en Isla Negra, en Valparaíso. Cuando Neruda fue embajador en París, yo, a pedido de él, fui ministro consejero en esa embajada. Era una convivencia de casi 24 horas. Una convivencia hasta la víspera de la muerte de Neruda. Regresé a Chile a fines del '72 (falleció en 1973) y yo lo reemplacé como Encargado de Negocios allí.

Deterioro físico

—¿Sabía Matilde Urrutia cuál era su enfermedad?

—Ella sabía, desde hace dos años y medio, que estaba enferma. Sabía que su enfermedad era grave. Siempre habló de su mal con toda claridad. Era muy valiente.

—¿Su deterioro fue progresivo?

—Hasta 1981 se mantenía con un aspecto muy joven para su edad. Hasta el año '82 fue una gozadora de la vida. Era una mujer enérgica, de voluntad. A partir de entonces, se produce un deterioro físico.



Jorge Edwards, escritor.

Cómo nació la idea de la Fundación

El escritor Jorge Edwards cuenta por qué Matilde estuvo siempre tan preocupada de cautelar el patrimonio de Neruda. Dice que para Pablo sus colecciones eran muy importantes. Por ello, la idea de crear una Fundación tuvo un gran sentido para su esposa.

"Pablo me contó una vez que ya a los 19 años, cuando su padre era empleado de Ferrocarriles, coleccionaba libros valiosos. El año '53 regaló toda su biblioteca y su colección de conchas marinas a la Universidad de Chile. Quedó muy decepcionado con el destino. Encontraba que no era una biblioteca viva, que se pudiera consultar. Después de esa experiencia, quedó muy preocupado porque no sabía cómo hacer para que estas cosas se conservaran fuera de la burocracia de una Universidad. Entonces Matilde tuvo esta idea de la Fundación."

El patrimonio de Neruda

Entre 1953 y 1973 Neruda formó otra gran biblio-

teca. "Gran parte del Premio Nobel fue invertido en libros".

Jorge Edwards da una idea de lo que perdería el país si se dispersara el patrimonio de Neruda:

1.— Un tesoro de manuscritos de Neruda, desde los poemas que escribió en un infancia en papeles de Ferrocarriles del Estado y en cuadernos de colegio.

2.— Una riquísima correspondencia literaria, con cartas interesantísimas de escritores de todos los países, en todos los idiomas.

3.— Ediciones originales, muchas de ellas firmadas, de Neruda.

4.— En la biblioteca hay cosas totalmente notables, tanto como para la historia chilena como para la cultura universal. Cosas chilenas: Folletos de José Miguel Carrera sobre el proceso de los Carrera; documentación sobre O'Higgins; ediciones originales del siglo 19 (Vicuña Mackenna, Lastarria, etc.). En Literatura universal: "Los trabajadores del mar", una de las grandes novelas de Victor Hugo; las pruebas de imprenta, corregidas por Victor Hugo; las ediciones originales de los principales poetas del siglo 19, europeos y norteamericanos: Baudelaire, Whitman, Edgar Allan Poe; tesoros de la poesía española: la poesía de Quevedo en sus primeras ediciones del siglo 17, de Góngora, etc. También, uno de los originales de Shakespeare, que lo compró con el premio Nobel.

5.— Las colecciones más raras: botellas de vidrio esculpidas, colecciones de enseñes de tienda, mascarones de proa, colecciones entomológicas, colecciones de veleros adentro de botellas, etc.

"Todo esto forma un conjunto que tiene un estilo del poeta. Y esto es lo que no se puede permitir que se dispersa", dice Edwards.

Los "herederos"

El escritor cuenta que antes de ayer, pocas horas después de la muerte de Matilde Urrutia, se reunieron todos los miembros de la Fundación. "No hay cabeza; estamos actuando por unanimidad".

—De constituirse la fundación, ¿con qué fondos actúen?

—La propia fundación va a tener sus fondos que van a provenir de los derechos de autor de Neruda.

—¿Qué pasará con la casa de Isla Negra? ¿Cuándo se abrirá al público ese museo?

—Todavía no se ha autorizado el traslado de los restos. Cuando se autorice, podría abrirse el museo. Los manuscritos y libros no deben estar juntos al mar. Tal vez esos queden en la casa del San Cristóbal. La casa de Isla Negra está hecha para las colecciones...

Jorge Edwards revela el testamento de Matilde Urrutia de Neruda : [entrevistas] [artículo]

AUTORÍA

Edwards, Jorge, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Edwards revela el testamento de Matilde Urrutia de Neruda : [entrevistas] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile