

CATEDRAS PARALELAS

De Andrés Gallardo

Ediciones LAR. Talleres Aníbal Panto. Concepción

Son frecuentes los "lanzamientos" de libros y muy pocos los que logran superar el fugaz destello del anuncio. Pero "Cátedras paralelas" seguramente tendrá una existencia menos efímera y localista, porque está elaborada con esa particular alquimia que le garantiza permanencia en el tiempo. Su autor, Andrés Gallardo, es profesor de castellano y doctor en lingüística, con estudios en Chile, Estados Unidos y Europa. Esta es su primera novela, pero ya tenía antecedentes como escritor, con un libro de excelentes cuentos, también editado en Concepción con el título de *Historia de la literatura y otros cuentos*.

El argumento de *Cátedras paralelas* está ensamblado con las aventuras y desventuras de un maestro exonerado de una universidad de provincia que recibe el fatídico "sobre azul" con la notificación del despido. Desde ese momento sobrevive su cesantía desempeñando diversos oficios frustrantes. De fracaso en fracaso, intenta convertirse en agricultor en una abandonada parcela familiar, sin recursos y con todos los factores aleatorios adversos de esta actividad para la cual no estaba preparado.

Por último, gracias a un hecho inesperado, lo reincorporan en su cargo al desmenuzarse la madeja de intrigas, injusticias y errores de que había sido víctima. En el intertanto, consigna certeras observaciones, con nostálgicos sarcasmos y densos monólogos motivados por materias que impregnan la atmósfera que respiramos, contaminándola o purificándola. Describe con amenidad un effluvio amoroso carente de romance. La vuelta a la tierra fertiliza al instinto que desata sus fuerzas incontenibles. El raciocinio sereno al despertar muestra en toda su dimensión la triste silueta de una poca agrariada Zorzulira de escuela rural arrapada por impostergables urgencias pasionales.

Andrés Gallardo se desplaza como un arquero que da en el blanco hiriendo sin matar y dejando el campo abierto para que el lector dispare sus propias flechas.

Junto con una atractiva secuencia de "trazos de vida", *Cátedras paralelas* nos da una lección de narrativa moderna en un estilo bien logrado. Algunos comentaristas que ejercen la docencia como colegas de Andrés Gallardo en la Universidad de Concepción, han hecho comparaciones y tratan de clasificarlo encasillándolo en determinada definición. No hay necesidad de encontrarle afinidades y semejanzas con José Donato o con Vargas Llosa. Las técnicas no son de propiedad exclusiva y, cuando se generalizan, es posible que surjan parecidas en distintas latitudes, a menudo involuntariamente.

La literatura criollista queda malparada en las reflexiones del protagonista y también los pseudo cientistas del idioma. El humor y la ironía flotan con gracia en esta novela. Pero no por eso se puede decir que es de "tono menor". Por el contrario. Creemos que ingresa decididamente por la puerta ancha de la literatura mayor.

¿Y por qué llamar neocriollismo a lo que escribe? El criollismo fue una corriente literaria chilena que cumplió una función. Vivió con dignidad y murió de muerte natural como las antiguas haciendas que le sirvieron de escenario. Lo que él hace, en cambio, es afirmación original y no continuismo remodelado. No faltaron los buscado-

Cátedras paralelas [artículo] Tito Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Tito, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cátedras paralelas [artículo] Tito Castillo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile