

Oh, hay algo extraño en todo esto

RODRIGO CASTILLO

Personajes de ficción que sublimemente advierten su propia irrealidad, acres minúsculos que se desplazan por el tendido eléctrico y escritores que viajan al funero para constatar la permanencia de sus obras son algunas de las criaturas que pueblan el imaginario del escritor argentino Javier Argüello, autor que, no obstante su juventud (tiene 30 años), se mueve con soltura en los ondulantes terrenos de la literatura fantástica.

La pericia del narrador ha quedado de manifiesto en su libro "Siete cuentos imposibles", colección de relatos editada hace dos meses en España por el prestigioso sello Lumen y que acaba de llegar a las librerías chilenas. El libro incluye "Volver a verla", historia con la que Argüello ganó la versión 2000 del concurso de cuentos de la revista "Panda" y con la que, además, logró atraer la admiración y el apoyo de su ilustre colega Enrique Vila-Matas, escritor barcelonés que presidió el jurado de aquel certamen.

Gracias a los buenos oficios de Vila-Matas, el argentino (que tiene esa nacionalidad pese a que nació en Chile, donde vivió hasta los 13 años) se ha convertido en la sensación del momento en España: por estos días, la promoción de su obra inaugural lo ha llevado de gira por varias ciudades de ese país, donde ha encontrado una calorosa acogida por parte del público y la crítica, lo que ha motivado a la hiper tienda FNAC a apadrinarlo en su calidad de revelación literaria de la temporada.

Coherente con su temperamento imaginativo, Argüello evalúa su actual situación con ironía y estupefacción: "Estoy muy sorprendido, porque hasta ahora no ha salido un solo comentario malo y la gente me dice que le ha gustado el libro, lo que, en realidad, me hace sospechar

Cultor de una narrativa donde la realidad es constantemente invadida por lo misterioso e inexplicable, el autor ha conseguido que su obra se convierta en una de las sensaciones del momento en España. El volumen llega ahora a las librerías chilenas.



"Si fuera un poco más valiente, me encantaría dedicarme a contar cuentos en público", dice Javier Argüello.

que hay algo raro en todo esto", comenta desde Barcelona, ciudad en la que reside actualmente.

-Al comienzo del cuento "Volver a verla" defiendes el valor de las buenas historias, en oposición a la manía de algunos escritores de buscar una estructura narrativa novedosa. Eso es como una declaración de intenciones.

-Sí, y esa fue una de las razones de que yo quisiera que ese relato abriera el libro, porque esa especie de declaración sirve como introducción para el libro entero. Pero, acerca de ese punto, creo que puede ser muy nocivo estar pensando en innovar, así como también es nocivo pensar en no innovar. Creo que es nocivo todo lo que no sea pensar en la historia que vas a narrar.

-Tus cuentos recuerdan los de autores como Borges, Bioy Casares o Maupassant. Una propuesta así, más bien clásica, resulta bastante rara en estos días.

-Me han comentado que mi estilo es como viejo, pero yo siento mucho cariño por ese momento de la literatura. Pero eso también es un juego, porque yo no voy por la calle de ensueño, tomando coñac y fumando puros: el primer personaje de un cuento es la voz del narrador, y eso me divierte.

-En tus cuentos reflexionas bastante acerca del acto de contar cuentos, tanto si esto se hace en forma oral como escrita.

-Si fuera un poco más valiente, me encantaría dedicarme a contar cuentos en público, porque me interesaría manejar el ritmo de la narración y ver, al mismo tiempo,

Apuesta doble

El hecho de que Javier Argüello esté triunfando en España resulta doblemente meritorio, porque, además de ser un autor debutante, este argentino cultiva un género -el cuento- que no goza de las preferencias de los españoles.

"Cuando llegué con mis relatos a Barcelona me dijeron que iba a ser complicado editar mis trabajos, porque aquí los cuentos sólo son bien vistos cuando han sido escritos por un autor consagrado", explica Argüello.

-Pero tú contabas con el apoyo de Enrique Vila-Matas, que ha entregado excelentes cuentos.

-Sí, y de hecho él habló de esto en las presentaciones que hicimos. Dijo que era una doble apuesta: esto de publicar mis cuentos en España, porque mis textos, además de ser cuentos, son cuentos literarios, y en su opinión éste es un tipo de cuento que, lamentablemente, ya casi no se hace.

las reacciones de la gente.

-¿Y has podido hacer ese experimento?

-Cuando con mi curso hicimos el viaje de estudios, el omnibus se averió en plena pampa, en medio de la noche. Entonces me puse a contar varios relatos de terror que me sabía, y así logré tener a todo el mundo entretenido.

-Entonces tienes futuro en ese rubro.

-Bueno, varios amigos me han dicho que el día que escriba como narro oralmente me va a ir mucho mejor.

Oh, hay algo extraño en todo esto [artículo] Rodrigo Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oh, hay algo extraño en todo esto [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa