

Hoy se conmemoran sesenta años de la muerte del escritor argentino Roberto Arlt

# El granuja que derrotó a los académicos

Alejado de la narrativa aceptada en su época, el autor entregó crónicas y novelas que retrataban el lado picaro y callejero de Buenos Aires. En la actualidad, su obra comparte un lugar de honor en la literatura trasandina.

AGENCIAS/LUN

**A**magio de rufianes, fuliginares y pistoleros, el escritor argentino Roberto Arlt hizo cundir el desagrado entre los académicos de su país al presentar un proyecto literario que, ajeno a la corrección idiomática, prefería arrimarse a la picardía del habla callejera.

Sin embargo, y pese a la resistencia que sus textos encontraron en los círculos doctos, el autor bonaerense logró instalar una propuesta que hoy, cuando conmemoran los sesenta años que han pasado desde su muerte, es reconocida como el punto de partida de la moderna literatura argentina urbana.

Hijo de un inmigrante prusiano y una italiana, Roberto Godofredo Christensen Arlt nació en el barrio de Flores, el 2 de abril de 1900. Tendrá 26 años cuando publicó su primera novela, "El juguete rabioso", obra en la que recurre a

Roberto Arlt  
prescindió de  
polvorientas  
citas  
nevadas  
para  
adentrarse en  
el alma del  
inexplorado  
Buenos Aires  
de los años  
treinta.



buenas dosis de humor negro para reflejar las frustraciones de una clase media que veía cómo sus ilusiones de grandezza se estrellaban contra una realidad mediocre y aplastante.

Por esa época empezó a publicar

sus columnas ciudadanas -llamadas "Aguafuertes portentos"- en los diarios "Crítica" y "El Mundo". Dichos artículos deleitaron a los lectores de periódicos entre 1928 y 1935, y más tarde fueron recopilados, con el mismo nombre,

en forma de un libro que llegó a convertirse en uno de los clásicos de la literatura argentina.

"Si usted quiere ser dispensado, exclame por todas partes: 'Soy un ladrón, he robado (...) he robado todo lo que he podido, y siempre'. La gente se enternece frente a tanta sinceridad", escribió el autor en una columna que, además de dar cuenta de su caustico sentido del humor, demuestra su capacidad para escablar en la complejidad sociológica de sus compatriotas.

Para quienes conocieron su pluma en los periódicos, Arlt ofrecía un mundo literario que resultaba enormemente atractivo debido a su vivacidad. En efecto, el escritor había prescindido de polvorientas citas nevadas para adentrarse en el alma de una ciudad moderna y contradictoria, que aún debía ser explorada.

Así como los personajes de "El juguete rabioso" pasan su infancia soñando con convertirse en audaces ladrones de guante blanco, el escritor supo reconocer el valor de la transgresión; adhiriendo al carácter picardesco de la vida en los barrios, redactó artículos que le permitieron crear un mundo que poco a poco fue cobrando vida propia.

En el plano novelístico, su producción continuó con textos como "Tres veces '30cos" (1929) y "Los lanzallamas" (1931), obras en las que describe una variopinta galería de personajes que se disputan entre una ilusoria grandezza y la aceptación de sus propias limitaciones.

## Giro sintonillos

Paralelamente a su trabajo literario, Roberto Arlt desarrolló una veta de inventor a la que destinó una gran cantidad de infructuosos esfuerzos. De hecho, la pasión por los inventos se traspasó a su literatura: tanto en "El juguete rabioso" como en "Los siete locos" y "Los lanzallamas" es posible descubrir personajes que surinan con ideas algún revolucionario artefacto.

Empeñado en hacerse rico a través de su ingenio, el autor unió fuerzas con el actor Pascual Náccarati, quien aportó el dinero necesario para instalar un pequeño laboratorio químico en Lanús. Juntos formaron una sociedad, denominada Arma (por Arlt y Náccarati), cuyo mayor triunfo fue la creación de unas medias que tenían la particularidad de ser reforzadas con caucho. El insólito producto nunca fue comercializado: según el testimonio de un amigo de la dupla, las medias parecían, más bien, botas de bombero.

Arlt falleció el 26 de julio de 1942, víctima de un infarto, dejando un legado literario que permaneció en el olvido hasta mediados de los años cincuenta, cuando fue rescatado por un grupo de intelectuales liderados por figuras como Oscar Massotta y David Vivas.

Durante los años sesenta, el trabajo de Arlt empezó a ser estudiado en las universidades, lo que permitió que sus postergadas novelas y cuentos entraran definitivamente al comercio. Desde entonces, el bonaerense que resacó el habla de los granujas ha ocupado un sitial de honor en la literatura argentina.

## El granuja que derrotó a los académicos [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

El granuja que derrotó a los académicos [artículo].

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile