

Diez años de teatro a pesar de las limitaciones

** Al celebrar estos años de existencia, conversamos con la directora y dramaturga de esta compañía que ha desarrollado una propuesta de teatro popular, con temas muy cercanos a la gente.*

Por Jessica Acuña.

A Ana Ponce, el teatro le cambió la vida, cuando Andrés Pérez vio su obra "Mi hermana la tonta" y la propuso al Canal 13 para su temporada de teatro, donde finalmente se exhibió, de alguna manera respaldándola en su hacer dramático. Momentos que aprovechó para aprender de figuras consolidadas, como Andrés Pérez, en un aprendizaje que ha vertido en su compañía que cumplió diez años. Un elemento importante es que entonces Ana Ponce se desempeñaba como temporera. Hoy trabaja en la nueva dirección de Cultura.

Ensayando en la calle, en la casa de Ana Ponce, y presentándose muchas veces a puro pulso en las poblaciones y en funciones únicas en algún espacio conseguido. Además ha logrado mantenerse muy activo estos años, a pesar de las dificultades. Hoy Ana espera con mucha fe la construcción de la sala de cámara que será el inicio del Teatro Muri-

cipal y que resolverá muchos de los problemas que hoy tienen para hacer su arte. Sin embargo, algo que significa un desafío es cuánto a tener la capacidad para sostener temporadas.

¿Qué significa celebrar sus diez años, con cierto público y propuesta consolidada?

Hicimos una presentación como una manera de tributar al público y a la comunidad, para celebrar nuestro aniversario. Diez años de una trayectoria que ha sido exitosa dentro y fuera de la comuna y de la Región. Hasta nos ha tocado ir al extranjero, hemos ido a Perú, representando a la Región de Atacama. Queríamos compartir con la comunidad esta alegría de tener diez años de existencia.

¿Ustedes hacen obras tuyas, pero, sin embargo, no están las condiciones para que haya constantemente una temporada, un lugar donde la gente pueda ir, ¿Cómo resuelven eso?

Realmente hemos estado un poco complicados con el tema, porque nunca hay un lugar adecuado. Si no es en la calle, es en un salón o lugar que reúne los requisitos que necesita un teatro. La sala adecuada, el sonido, la música. Nuestro sueño, con la primera piedra que se colocó para la sala de teatro, empieza a crecer, que sea un punto donde podamos presentar nuestras obras y el público, cómodamente, pueda disfrutar de las artes escénicas.

¿Tu compañía está preparada para sostener más tiempo y no presentar sólo

una o dos veces una obra. Porque siento que hay cierto desperdicio de energía con todo lo que se demoran en hacerla, ensayarla, montarla y se presentan muy pocas veces para todo el trabajo que esto implica?

Lo que pasa es que aquí se nos acaba rápidamente el mundo en Copiapó, donde presentar la obra de teatro o los recursos son escasos, porque es trasladar gente, escenografía. Muchas veces no están las condiciones y no tenemos medios como movernos. Entonces nos limita un poco. Lo ideal sería hacer temporadas larguissimas, como de 20 a 15 presentaciones. Y lo hemos logrado a veces, hemos batido el récord de estar quince días presentando una obra de teatro por todas las juntas de vecinos, pero no es fácil.

Necesita un trabajo en la noche, un esfuerzo humano de todo el elenco de pasar frío, hambre, pero el regalo es que la gente lo pase bien y lo disfrute. Ahora lo ideal sería poder dedicarse a esto, y tener un espacio adecuado donde poder ensayar, y contar con las cosas de teatro, habitualmente ensayamos en mi casa -que es súper estrecha- o en la calle, que no reúne las condiciones para montar una obra de teatro. Pero aún así en estas condiciones estamos sacando 3 ó 4 montajes al año y yo creo que eso es fructífero, para otras compañías que no están sacando nada, está bien.

Por primera vez nos estamos adelantando y el 2004 vamos a tener una temporada en Caldera, que es el 15, 16 y 17 de enero, que vamos a tener 3 días con dos funciones diarias, para todo espectador. Para nosotros es un gran paso hacer una temporada en Caldera.

En estos diez años a modo de balance ¿Qué destacarías tú de lo que han vivido?



Ana Ponce dice que cuando era operaria agrícola, tenía más temas para sus creaciones.

Ha sido un aprender, un conocer de caracteres de personas, de talentos, algunos sentimientos encontrados también por gente que va y que llega, que entra al Ateneo y luego que me, por motivos personales u otras razones, pero pienso que el "Ateneo", ha sido una escuela. La he escuchado en todas partes, la gente llega, aprende, se queda o se va. Tiene la libertad de quedarse o irse. Estos diez años

han significado para mí trabajar con distintos tipos de jóvenes, tanto mujeres como hombres, adultos, adolescentes y poder llegar a ellos, enseñarles una técnica de teatro, a pararse en un escenario y sentir lo que es un aplauso.

Y tu pasado de temporera que quedó bastante atrás. De alguna manera el teatro te cambió la vida ¿verdad?

Sí, el teatro me hizo ver la vida desde otras perspectivas.

Pero le diré que cuando yo trabajaba al interior del valle yo creaba más que ahora que estoy en el servicio público. Quieras la misma convivencia con la gente, ver las penas, las alegrías, cómo se des-

volvían, esa gente temporera me inspiraba hacer muchas obras de teatro, me daban muchas ideas.

En el servicio público uno trabaja rápido, conversa poco y a veces yo salgo a la calle a buscar mis personajes, mis historias, conversar con mucha gente.

Pienso que ese período marcó un hito grande en mi vida, el trabajo arriba en la parte agrícola en lo que es mi creación. Hoy que pienso que "Mi hermana la tonta" se hizo famosa cuando yo era una operaria agrícola, tuve que viajar a Santiago al Canal 13 y todo lo que vino después.

Pero ahora se ha logrado un teatro más firme, con más experiencia, más profesional.

Diez años de teatro a pesar de las limitaciones [artículo]

Jessica Acuña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Acuña Neira, Jessica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diez años de teatro a pesar de las limitaciones [artículo] Jessica Acuña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)