



Delia puertas adentro, según Inés*

Tiene 18 años cuando conoció a Delia. Era una mujer imponente, muy hermosa. Es difícil que una muchacha quede tan impresionada con una mujer que tiene más edad que su madre. Yo y mi marido Diego Malvarnos fuimos amigos con Delia y Pablo durante un año y medio. Pablo se lo pidió a Diego, construyó una piscina, hizo y talló unas figuras como vestana, para la joven poeta.

A pesar de sus años Delia no tenía una actitud de madre. Fuimos muy buenos amigos hasta el final. Era una persona muy culta. Se había criado en conventos franceses mientras sus padres viajaban por el mundo. Además tenía un encanto inolvidable. No sólo inteligente, que la tenía, y mucha. Era una mujer muy generosa, se loon venida, franca, sencilla con la gente.

Ella se dejó de querer. Pablo era más cariñoso con ella que ella con él. Pero, si uno piensa en una mujer que es 20 años mayor... que se supone debería ser más amable, como para consolarlo. El era el que llegaba contento y preguntaba: ¿Hay hormiga o no hay hormiga? La agarrado de la cintura, la besaba.

Lo que más me sorprendió de Delia fue la generosidad

para jugar las cartas, incluso cuando se separó de Pablo. El le pidió que no se fuera de Francia. Le mandó un telegrama de reconciliación. Luego. Todo sigue igual. Working, about, sigue siendo la reina de esta casa. Pero ella no volvió y nunca más se vieron.

Recuerdo que en medio volaba. Una vez andaba con Victoria Ocampo en Ecuador. Unidos y Delia quedó fascinada con unas margaritas. «Mira, Inés, ¿qué flores tan lindas! Pero Delia, si la casa y la mía están llenas de ellas».

Delia era una comunista acorralada, convencida. Cuando se separaron con Pablo, todo el mundo pensó que iba a vender la casa y se volvía a Argentina. Y no fue así, se quedó.

Una vez, cuando estaba enferma, se acordó a su primer marido. Se había casado con un argentino loco que gustaba de viajar por todo. Unos años después lo querubía. Le dijo que siempre se casaba con él se lo a malhar. Una vez dijo esta varias veces: «Me casé con él porque nadie podía más con mí». Y voló otro. Otro que tal fue.

* La entrevista fue publicada en el suplemento de la revista

Cada jornada se destinará a una actividad diferente: canturreos, carnaval de otoño, charlas, jazz, lectura de poesía, tangos. La palabra estará a cargo de diferentes personalidades como Valodia Trabelhorn, y los escritores José Miguel Varas (reciente ganador de los Premios Altazor) y Polí Delano, quienes junto al presidente de la Fundación, José Balmes, darán término al evento.

El viernes 5, las mujeres ocuparán el escenario del teatro por el que una vez pasaron Nicolás Guillén y Violeta Parra y donde ahora Jael Ungert encarnará a Delia del Carril en la obra "Anatomía de un caballo" (de la directora Ana María Zavala).

Para una tercera feria quedará pendiente la construcción de una sala subterránea multiuso destinada a la realización de talleres y otro tipo de actividades, como rocarras que, de no estar bajo tierra, "podrían despertar reclamos de los vecinos".

Con esta Segunda Feria de Todas las Artes titulada "Lagartos al sol de otoño", que se prolongará hasta el 9 de este mes, la Fundación Delia del Carril cumple con la tarea de recuperar todos los rincones de la casa que habitaron Neruda y su segunda esposa, y consolida un nuevo espacio para los artistas nacionales.

de Laurel talladas, una lámpara de banco que ilumina la mesa del comedor, una vidriera con maripositas azul celestes que dan

Bajo una sombra natural, Neruda comenzó a escribir su obra monumental, Canto General, que debió terminarse más tarde en la clandestinidad a raíz de la persecución de González Videla.

En 1989, el año en que falleció su segunda esposa tras una larga leucemia, la Asociación de Escritores y la Asociación de Pintores y Escultores de Chile se tomaron la casa, que había sido confiscada por el régimen militar. "Allí iban a poner un cuartel de Investigaciones", subraya Durán. Antes, cuando Neruda y Del Carril se separaron, y ella viajó a Francia, el Partido Comunista se apropió de la casa (aún en litigio en Bienes Nacionales).

Luego, en 1995, nació la Fundación Delia del Carril. Por esas fechas, la casa, sin su dueña, no era la misma. Ya hacia el final de su vida, la artista no contaba con recursos para mantener un terreno de 2.000 metros cuadrados. Entonces el

Delia puertas adentro [artículo] Inés Valenzuela.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valenzuela, Inés, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Delia puertas adentro [artículo] Inés Valenzuela.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile