



CARLOS GERMÁN BELLI

Azares de bibliómano

—¿Cuántos volúmenes tiene su biblioteca?

"A ojo de buen cubero, unos dos mil quinientos, incluyendo las publicaciones periódicas. Intenté a reunir la cuando era colegial. Pero, andando el tiempo, tuve grandes vacilaciones, como si vivir acompañado de una biblioteca numerosa, o bien no más con una pequeña. No he logrado ni lo uno ni lo otro, y resignadamente me he quedado con una biblioteca que no es grande ni chica. En realidad, hoy estoy ufano con ella, aunque a la vez me provoca desazón porque muchos de estos libros no los he leído. La piedra angular fue el Diccionario de la Real Academia de mi padre y un cuaderno de poemas selectos que heredé a través de mi madre".

—¿Cómo controla la "sobrepoblación" de libros?

"Cuando no es de mi interés, lo dono a una biblioteca pública, o lo obsequio a algún amigo".

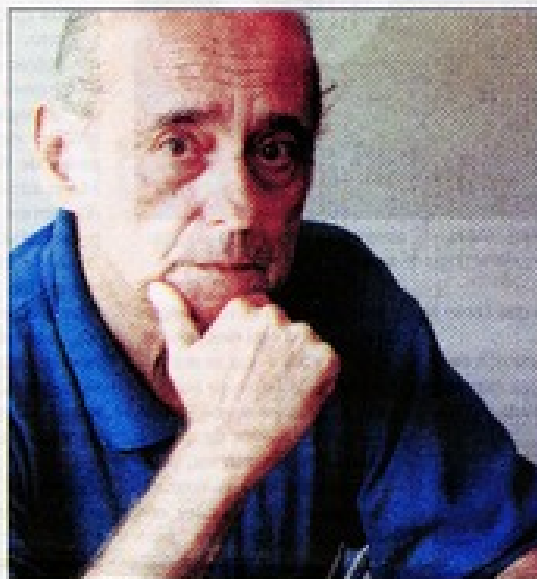
—¿Cómo organiza los libros? ¿por tema, por autor, indiscriminadamente?

"En términos generales, no guardo mucho rigor; sin embargo, he reunido todo lo referente al modernismo, así como las antologías de poesía hispanoamericana, o algunos autores preferidos. Claro está, desde siempre están todo con todo mis libros franceses, que cuando joven los solicitaba directamente a París apenas publicados. De ellos no me desprendí, si vendiera o donara mi biblioteca".

—¿En qué forma compra libros? ¿racionalmente? ¿compulsivamente?

"En los últimos tiempos, no suelo comprar libros, salvo los que responden a una inquietud personal insoslayable".

El poeta peruano visita nuestro país para participar como jurado en el concurso de poesía de «Revista de Libros».



NUEVO TÍTULO.— Próximamente: con el curso público en Chile, ya libre de poesía «Un es hora tal vez curules».

—¿Cuál es el libro más costoso de su biblioteca? ¿y cuál es el que más valora?

"He aquí el trasplé de un bibliómano. Fue cuando envié a Estados Unidos en calidad de venta algunos de mis libros al parecer costosos, lo cual nunca me fue abonado. Es el castigo de los hules a un bibliómano empuñado en convertirse en un mercader. Pues bien, entre los volúmenes que más valoro hay varios por razones distintas. Pero ahora me limito a señalar por ejemplo *Los raros*, de Dario, que es una edición popular argentina, y que compré cuando era colegial. Asimismo, aprecio mucho las rarísimas ediciones de *El canzoniere* y *La vita nova* del Dante, dignas de un anticuario. Igualmente, mi *Gradiva*, de Wilhelm Jensen. Y también la *Anthologie de l'amour sublime* de Benjamin Péret. Y desde luego mis pequeños tomitos de la colección *La Fuente Escondida*, editada en Santiago y dirigida

por José Ricardo Morales, y dos de los cuales precisamente me los envió Luis Oyarzún, según recuerdo; sin duda, tal como lo he dicho siempre, esta colección estimuló mi lectura de los clásicos de los Siglos de Oro. Por otra parte, de *El canzoniere* de Petrarca poseo tres ediciones, que por su procedencia curiosamente resultan encarnando el amor filial, el amor y la amistad".

—¿Qué lugar ocupan sus propias obras dentro de su biblioteca?

"Las he juntado, y todo ello me parece como en posición de hule rampante, a la espera de reunir mis borradores en una sola edición".

—¿Suele leer en la biblioteca? ¿en qué otro lugar?

"Cuando joven, fui lector impenitente en la Biblioteca Nacional, en Lima, o algunas veces en la Biblioteca Pública de Nueva York, en la época en que residí allí. Casi

no leo en mi biblioteca, sino más bien en el dormitorio".

—¿Qué libros nunca ha podido terminar de leer?

"Las obras de teatro".

—¿Cuál es el libro que más ha releído?

"El Diccionario del idioma".

—¿Subraya los libros?

"Antes, ciertas veces con el bolígrafo, hoy permanentemente con el lápiz".

—¿La monómano para leer, es decir se dedica a leer sólo un libro o lee varios simultáneamente?

"Acostumbro a leer un solo libro, sin embargo de vez a la vez varios cuando hago un trabajo crítico".

—¿Cuáles son los 10 libros que recomienda leer?

"No estoy en capacidad de recomendar a nadie sus posibles lecturas, aunque sí a mí mismo. Con tono de reconvención me digo: "No pierdas tu tiempo, lee la Biblia, la Odisea, las odas de Horacio, la Divina Comedia, El Quijote, las Soledades, el Cántico Espiritual, los poemas de Dario, un florilegio del Z, la Antología Surrealista de Aldo Pellegrini".

Azares de bibliómano [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Belli, Carlos Germán, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Azares de bibliómano [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile