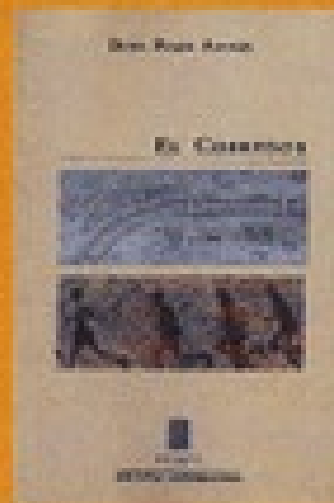




El corredor
Dino Plaza Atenas
Frasls, Hunee, Santiago 2002
164 páginas

Lenguaje como forma de vida

Lo primero que cabe destacar en esta novela de Dino Plaza es algo que en nuestra actual literatura es generalmente escaso: el respeto evidente por el oficio y el cuidadoso transcurrir por el lenguaje. Eso lleva tanto a la creación de un estilo como a la exploración y al maravillamiento de lo que el lenguaje nos muestra: que un lenguaje es una forma de vida, que hay tantos lenguajes como formas de vida hay y, lo que es, a mi juicio, esencial y derivado de allí es que todo es lenguaje.

Un escritor, un poeta, cuando nos tira de las solapas es porque trabaja con esos materiales, ya que tampoco podemos significar o expresar el porqué ocurre así, de esa manera tan poco racional, aunque siempre podamos racionalizar o significar lo que sea, y amar unos edificios descomunales para explicar lo inexplicable.

Esta novela pertenece a ese género narrativo tirador de solapas que nombraba más arriba. Es una novela que tiene, como suele decirse, esa cualidad sospechosa de ser leída de una sola vez. Nos vemos llevados por la vertiginosidad de toda carrera y es ahí donde radica otra de sus cualidades, esta vez no sospechosa, sino que envidiable: hacer del lenguaje narrativo una correspondencia del lenguaje corporal, en este caso de las piernas vertiginosas del corredor. Y ya poco nos interesa la anécdota: la inexplicable muerte de un corredor chileno en la ciudad de París —si lo analizamos desde el exterior— y el paso veloz de un corredor por distintas épocas de la historia y de su memoria y que explicaría lo anterior —si lo analizamos desde el interior. Porque partimos con seguridad en el presente (se habla de "cámaras, computadores y cronómetros"), lo que alternado con un relato paralelo en que el corredor le escribe a su madre para explicarle lo inexplicable, nos configuran, al comenzar, una historia aparentemente banal: la pasión del correr, el cuerpo como figura de esa insostenible levedad del ser. Entonces, los vasos comunicantes y la atemporalidad de los relatos que no terminan confluyendo hacia un fin, sino que más bien se quedan suspendidos, nos dicen que el corredor contemporáneo, el que va a París a ver la famosa maratón que se

Lenguaje como forma de vida [artículo] Cristián Vila.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vila, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lenguaje como forma de vida [artículo] Cristián Vila. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile