

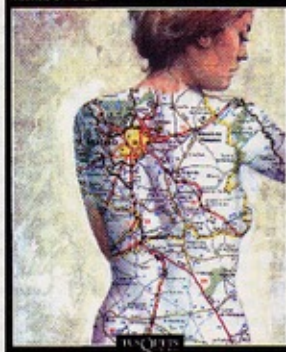
Loras en cuarentena

Cuando Almudena Grandes se apresta a cumplir cuarenta años, llega con *Años de geografía humana*, su cuarta novela, que tardó cuatro años en escribir y que tiene como protagonistas a cuatro mujeres que habitan las cuatro décadas. Sin embargo, la novela es superada luego con las múltiples historias, subhistorias y más subhistorias que se desprenden de cada narración. Carente de trama única (¿quién el paso del tiempo, la presencia inagotable del deseo y la terquedad de las mujeres por salir adelante sean las coordenadas de este mapa), la novela se articula como una sucesión de comedias sentimentales en que cada protagonista presenta su vida gradual y detalladamente en episodios entrecruzados y unidos en el tiempo por la celebración del lanzamiento del atlas de geografía que han elaborado en conjunto.

Rosa es la mujer casada que una mañana se mira al espejo y lee en su cara la agonía de un matrimonio y la frustración de un intento de salida de madre. Iratxe es la que acude al psicoanalista para comprender sus insatisfacciones y reordenar una infancia poco convencional. Ana es la mujer casada tempranamente, separada de igual forma, con culpas sobre su maternidad y expectante de una relación que fue en su vida como un regalo divino. Y María es la destituida barrendera que llega a inventar un personaje de sí misma (Alejandra Escobar) para soportar el tedio de cada día. El perfil de desencanto de esta última resulta el más interesante de los cuatro. El mundo al que accede, la gente sin suerte con la que se relaciona, el defecto que la acompaña o la doble identidad que se inventa ("alcoholista de Alejandra Escobar", dice en el límite del tabernáculo, "mujer de alcohol, criadora de pollos en cabeza ajena") arrojan un coherente cuadro para una vida dibujada por la derrota y el deseo como marcas en la piel.

Aunque la prosa no sea demasiado fina ni cuidada, la novela

Almudena Grandes
ATLAS
DE GEOGRAFÍA HUMANA
edición anotada



Atlas de geografía humana
Almudena Grandes
Tusquets Editores, Barcelona

posee el mérito de la abrumadora espontaneidad. El relato se percibe molto y se agradece que la carga sentimental de este mosaico de insatisfacciones no provenga de la cabeza sino de la emotividad (y sin vergüenza). El problema es que la honestidad se acerca a menudo al desbordamiento. "Llegué a escuchar antes de dejar de escribir nada, de ver nada, de saber nada, sus ruidos desmoronando mi razón, sus hábitos bebiéndose mi conciencia, su lengua colonizando la inmensa cavidad que era mi cuerpo", confiesa una de las mujeres. Y luego otra: "Poco a poco habían pasado muchos años ya desde que descubrí la verdadera trascendencia de ponerse cachonda, porque ya casi se me había olvidado que estar cachonda había resultado la cosa principal entre todas las que habían cooperado para armar mi vida".

Resulta innegable la capacidad de Almudena Grandes para delinear y construir personajes. Pero el abuso de esta virtud a ratos se

Resulta innegable la capacidad de Almudena Grandes para definir y construir personajes. Pero el abuso de esta virtud a ratos se convierte en fisura. Los personajes se rebasan en su propia construcción y pronto comienzan a saturar. Los personajes se rebasan en su propia construcción y pronto comienzan a saturar. Los personajes se rebasan en su propia construcción y pronto comienzan a saturar.

convierte en fisura. Los personajes se rebasan en su propia construcción y pronto comienzan a saturar. Los personajes se rebasan en su propia construcción y pronto comienzan a saturar. Los personajes se rebasan en su propia construcción y pronto comienzan a saturar.

Por supuesto, cada historia es una pequeña novela. Pero la escritura, golosa, penetra en las cuatro. Ella misma lo advertía en una entrevista: "Son cuatro personajes, cuatro voces distintas, sin un argumento central fuerte. Si hablaba una de ellas, hablaba un cuarto de novela". La verdad es que el exceso de Grandes conspira en la falta de más de una voz y hace que la novela flaquea a pesar de su honesto prosa.

Alejandra Costamagna

Loras en cuarentena [artículo] Alejandra Costamagna.

Libros y documentos

AUTORÍA

Costamagna, Alejandra, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Loras en cuarentena [artículo] Alejandra Costamagna. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile