



El "irrealismo ilógico" de RODRIGO FRESÁN

Sergio Tahnuz

Rodrigo Fresán es la eterna revelación de la literatura argentina, aunque ya cuente con 39 años auestas. El autor es el símbolo público de toda una generación, algo así como lo que Alberto Fuguet es en nuestro país.

Ahora llegó a nuestras librerías "Mantra", su última publicación, la que además es el libro más extenso que ha escrito, compuesto por 539 páginas. En éste, el narrador mezcla una especie de homenaje al llamado boom del realismo mágico, convertido ahora en "irrealismo ilógico" según el propio autor. Ahí cuenta la historia de una singular familia mexicana, los "Mantra", la que es literalmente abducida por una telenovela.

El libro forma parte de la colección "Año 0", en la cual una serie de literatos hablan acerca de diversas capitales; ninguno, por supuesto de la suya. Así, se abordan interesantes historias que tienen como inspiración un corrupto Moscú, un hermoso y pobre Pekín, Nueva York, El Cairo, Roma y la monstruosa Ciudad de México, que en el presente relato se describe como una urbe magnética y disparatada. La idea es que en todos estos lugares se conjugue realidad y ficción, en un abanico tan extravagante como variado.

"Mantra" tuvo una extraña génesis. Primero fue un libro por encargo, bastante corto con un máximo de 150 páginas, para luego transformarse en una titánica novela que como reconoció el propio Fresán casi provocó el "suicidio" de su computador personal. Para llevarla a cabo debió acercarse y conocer la ciudad azteca desde adentro, con todos sus entresijos, locuras y demonios. Algo que debió resultar bastante freak, ya que desde su más tierna infancia fue un enigma para el autor. Sólo la conocía a través de las historias de Charles Atlas, los emperifollados charros con sus guitarrones entre las piernas y algunos cuentos de Ray Bradbury ambientados en esas tierras. Para el escritor,

"MANTRA", LA DISPARATADA ÚLTIMA NOVELA DEL POPULAR ESCRITOR ARGENTINO, YA LLEGÓ A CHILE. EN ELLA, EL AUTOR DE "ESPERANTO" ENTREGA SU PARTICULAR Y EXCÉNTRICA VISION ACERCA DEL PUEBLO MEXICANO.

incluso, México, es como un largo y complejo capítulo de la serie de televisión "Dimensión Desconocida".

"Me interesaba que un libro sobre un país, y una ciudad en particular, respondiera a la forma y al espíritu que lo había inspirado. De ahí que "Mantra" sea un libro monstruoso, casi una aberración lite-

raria, donde cada narrador muta en otro y el tiempo resulta circular, un sí en el que los muertos son quienes cuentan la historia y en el cual bajo la capa del santo apenas se esconde la certeza de un demonio", confesó en una oportunidad Fresán.

En este circuito de locura, irrealidad y de lo insólito, la novela comienza siendo narrada por un tumor cerebral, continúa a través de la voz de un muerto francés obsesionado por los luchadores enmascarados, para terminar en los dientes y la lengua de una especie de momia-robot que busca a su padre por las futuras ruinas de una Ciudad de México ya en estado apocalíptico.

"Lo que más me interesa de ese país es su inequivoca condición de otro planeta. Hay algo extraterrestre que lo convierte en sitio ideal para ubicar cualquier relato. En ese lugar las leyes de lo verosímil han dejado de contar y aplicarse desde el principio de los tiempos", advirtió en una declaración de principios sobre la novela difundida a través de Internet. En este sentido, agregó que en el país de los cacahu-

tes y el chile bien picante: "Todo vale, no hay límites y, ahora que lo voy conociendo, me parece uno de los mejores territorios en los que plantar ficciones ya que éstas no demoran en crecer fuertes y vigorosas. Ahí, dan el fruto de la realidad".

En el mismo manifiesto, el ahora súper ventas de la joven literatura trasandina, declaró que en las convulsiones de tierras al sur de los Estados Unidos, siempre uno tiembla ante la sospecha de que ya no va a poder salir de ahí y comienza a "sentirse soldado de Cortés, beatnik bebop o pistolero de una película de Sam Peckinpah".

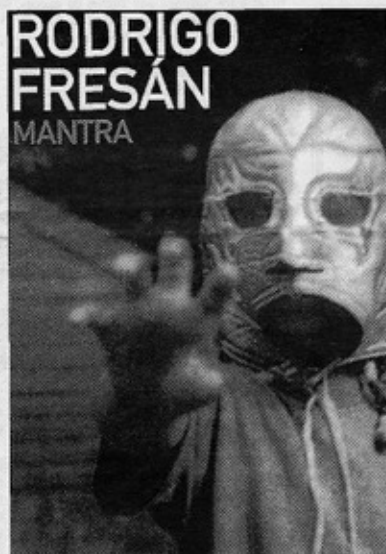
A la vez, Fresán vislumbró su referente pictórico en los murales de Diego Rivera y en la esplendorosa estética de un filme como "Blade Runner". En síntesis, un vasto sello referencial, extraliterario y multimodal.

► DE LA "HISTORIA ARGENTINA" A "MANTRA". Rodrigo Fresán nació en Buenos Aires en 1963. Muy temprano se transformó en uno de los referentes obligados de la veintidosa cultura trasandina que creció entre dictaduras, descalabros económicos y triunfos mundiales de fútbol.

A partir de 1984 comenzó a ejercer el periodismo en numerosos medios, donde redactó artículos para diferentes árcas, entre ellas, gastronomía, música, y crítica literaria y cinematográfica.

Su primer libro fue "Historia Argentina". El título permaneció durante más seis meses en la lista de best-sellers bonaerenses y fue elegido por la prensa como la revelación narrativa de 1991. Posteriormente fue publicado, en versión corregida y aumentada, en España y Francia. Varios cuentos de ese libro aparecieron posteriormente en diversas antologías en los citados países, además de Inglaterra, México, Venezuela y Chile.

Su primera novela, "Esperanto", mereció el elogio general de la crítica, la que consideró a Fresán como uno de los más "promiseros escritores jóvenes".



El Irralismo ilógico [artículo] Sergio Tahnuz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tahnuz, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Irralismo ilógico [artículo] Sergio Tahnuz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile