



LA NARRATIVA CHILENA. DESDE LA INDEPENDENCIA HASTA LA GUERRA DEL PACÍFICO 1810 – 1859. Tomo I.

Carlos Foresti, Eva Löfquist, Alvaro Foresti.
Santiago, Andrés Bello, 1999, 407 pp.

El libro que reseñamos nació de una investigación realizada en el Departamento de Español de la Universidad de Gotemburgo con el apoyo del Instituto Iberamericano. Los autores del presente volumen, dedicado a la literatura chilena, inician su trabajo seccionado temporalmente, lo que supone obras posteriores que continúen el tema general propuesto.

El tomo I es una historia de la narrativa del siglo XIX en Chile, a partir de las primeras creaciones literarias nacionales hasta la consolidación del Romanticismo, a mediados de la centuria. El contexto histórico está enunciado en el título con algunas referencias enmarcadas entre el momento inmediatamente anterior a la independencia y los gobiernos liberales; época en la cual se sitúa el objeto de estudio. Introduce el libro un capítulo donde se revisan los procesos fundamentales de la formación política de la naciente república, incluyendo observaciones amplias en torno a la vida social chilena, sus costumbres, formación cívica y cultural y temas estrechamente vinculados al proceso histórico en marcha. Una recurrente información aparece en relación con la actividad periodística y a los temas contingentes tratados en ella, desde la reflexión histórica hasta los artículos de costumbres. En este sentido, destaca el capítulo “Un proyecto literario nacional”, por la gran cantidad de información relativa a publicaciones preliminares nacidas del impulso independentista y que tienen el propósito de dar un sello específico a la naciente cultura chilena. El periodismo, afirmado en “La Aurora de Chile” y “El Araucano”, aparece como el gestor del reclamo de un sujeto colectivo que busca diferenciarse a sí mismo a través de la escritura, el pensamiento crítico, el ensayo y posteriormente en los géneros ficcionales, de preferencia el drama y la novela. Sin embargo, no quedan fuera los recetarios del buen hacer republicano hasta diálogos “platónicos” de corte didáctico. Los discursos netamente periodísticos se pliegan a las nacientes expresiones literarias. Es destacable la función que en variados aspectos cumple Camilo Henríquez, uno de los propugnadores del estrecho vínculo entre teatro e ideología. Sin embargo, el objeto central del libro es la producción narrativa, tanto en su parte ficcional como periodística y en algunos casos histórica. La marcada vinculación entre éstas va a dar como resultado el análisis de lo propiamente histórico en ese momento. El criterio más general de selección está definido por lo que los autores identifican como textos germinales en la producción narrativa chilena.

La narrativa chilena. Desde la independencia hasta la Guerra del Pacífico 1810-1859. Tomo I [artículo] Guillermo Gotschlich.

AUTORÍA

Gotschlich, Guillermo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La narrativa chilena. Desde la independencia hasta la Guerra del Pacífico 1810-1859. Tomo I [artículo] Guillermo Gotschlich.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)