

• *Un universo netamente femenino, donde todos los personajes son mujeres e incluso, curiosamente, hasta el gato “es gata”.*

La autora, Lina Meruane intenta contar dos novelas que pretenden organizarse simétricamente en una, cuestión por lo demás compleja al se quiere lograr el efecto de no parecer forzado. Físicamente se diferencian por párrafos escritos en cursiva que se van alternando, pero que desde el punto de vista de la historia y del contenido mismo no quedan suficientemente definidos. Por un lado, la de la protagonista Renata, que intenta penetrar en el mundo de su abuela a través de la literatura y su relación con la muerte, y por otro, la vida cotidiana de esta mujer, la que se ve reflejada en una extraña niña y en un volado erotismo. El motor de la historia, cumplir un pacto y escribir las memorias, trance que se desarrolla en un universo netamente femenino, donde todos los personajes son mujeres e incluso, curiosamente, hasta el gato “es gata”. Sin embargo la idea de hablar sobre dos mundos paralelos que se confunden en una especie de espejo convexo, cae a veces en la confusión para el lector. La expectativa decae al ser difícil reconocer quién relata la historia: el autor, Renata o quizás la misma abuela, ya



que van cambiándose los interlocutores en momentos diferentes. Para quienes gustan de los mensajes cifrados y de la melancolía, este libro expresa las impresiones de mujeres cuyas vidas se cruzan y se abren en un tiempo sin duda relativo.

Se trata de la primera novela que publica la periodista santiaguina Lina Meruane (1970). Como profesional ejerció en Qué Pasa y Caras, donde trabajó como editora de la sección cultural, y en

los diarios La Tercera y El Mercurio. Con anterioridad, cuentos suyos han aparecido en varias revistas y antologías chilenas como “Salidas de madre”, “Relatos y Pesacas” y “Voces de Eros”. Publicó su primer libro de relatos, “Las Infancias”, en 1998 (Planeta). Además ha participado como guionista para la TV a partir de sus propios relatos en programas como “El Show de los libros” y “Cine & Video”, y como crítica literaria y lectora de manuscritos en editoriales chilenas y españolas (Ximena Bertín).

Editorial Planeta, 202 páginas, junio de 2000.

Póstuma [artículo] Ximena Bertín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bertín Espinoza, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Póstuma [artículo] Ximena Bertín. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)