





## Póstuma

Lina Meruane, Editorial Planeta, 2000,  
201 páginas.

Saber que esta es una novela a la que no le interesa el argumento es un buen pie para comenzar su lectura y no caer en errores o perder el tiempo. Meruane (periodista, 30 años) afirma que la escritura constituyó sólo "una excusa para hablar de otras cosas", como el sentido del discurso testimonial, por ejemplo, y que busca obviar la lectura ingenua para deslegitimar al narrador. De todos modos, se trata de un universo centrado en lo femenino, donde las protagonistas son Renata y su abuela, pero no hay acción ni historia relevante en este libro -por lo menos no a la manera habitual-, sino un peculiar interés por ejercitar la escritura simbólica, a partir de la precariedad de la memoria, y por reflexionar sobre la estructura del mundo femenino. Con varios relatos publicados anteriormente en antologías, la autora había quebrantado las expectativas de una lectura tradicional ya con su obra anterior, "Las infantas", serie de cuentos sobre la infancia que sutilmente jugaban en contra de la división de géneros literarios. Su trabajo se enmarca entonces en esa línea de exploración iniciada hace más de una década por Diamela Eltit, dentro de la cual "Póstuma" aparece como una suerte de experimentación lingüística sobre los lazos familiares **A. R.**



# Póstuma [artículo] A. R.

Libros y documentos

## AUTORÍA

A. R.

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Póstuma [artículo] A. R. il.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile