



Cuentos completos

La cuentística de Castillo, concentrada ahora en este libro, bien vale un viaje a Buenos Aires.

Las autoridades nacionales piden aumentar el consumo para así reactivar la constreñida economía, y los consumidores, sabios, deciden cruzar la cordillera para aprovechar el tipo de cambio. Traen chaquetas de cuero, vino mendocino, ropa de guagua, zapatillas de marca.

En este contexto quizás venga al caso recomendar a Abelardo Castillo. Es decir, incluir dentro del paquete turístico un paseito por las librerías de la calle Corrientes o por la Feria del Libro que, a pesar de todo el descalabro, se lleva a efecto por estos días. Al fin de cuentas la lectura no le hace mal a nadie, al parecer.

A Chile Castillo llegó casi en silencio, en una modesta edición de Editorial Andrés Bello de la novela "El que tiene sed". Obra de culto para los bebedores y lectores clase A, con permiso de circulación al día, unos pocos se enteraron de su caudalosa presencia en las librerías chilenas. El resto de sus libros simplemente no se encuentran. Una obra intensa y prolija que transita por la novela, el ensayo, la dramaturgia y que arriba con excelencia en el cuento.

Según señala Castillo, desde los 18 años lo obsesiona la idea de que sus cuentos, escritos, esbozados y por escribir, formen un solo li-

bro para el cual incluso ya tiene el título: "Los mundos reales". Es una obra viva, un organismo que se modifica a sí mismo, se desarrolla y se proyecta bajo un plan misterioso. De este modo, cada libro individual (tiene ya al menos cuatro) forma parte de un todo y, como él mismo señala, son y no son libros autónomos.

"Son, en rigor, etapas o momentos de un ciclo de historias cuya última página todavía no he escrito. O al menos, espero no haber escrito", señala Castillo en el epílogo de uno de sus libros de cuentos.

Esta edición, en todo caso, Castillo camina ya en tierra derecha en la consecución de aquel libro definitivo que lo inserta con pleno derecho en lo mejor de la tradición cuentística argentina, encabezada por figuras paradigmáticas como las de Borges y Cortázar. De hecho sus cuentos son también una permanente apelación, un diálogo y una contra-propuesta respecto de aquella tradición de la que Castillo, lejos del paricidio, se nutre sin complejos (Luis López-Aliaga).

Editorial Alfaguara, 461 páginas.
Buenos Aires, 2001.

Cuentos completos [artículo] Luis López-Aliaga.

Libros y documentos

AUTORÍA

López-Aliaga, Luis, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos completos [artículo] Luis López-Aliaga. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile