

Señales de Ruta

● Comentario en torno al documental de Tevo Díaz sobre el poeta Juan Luis Martínez.

El jueves, bajo una última lluvia de granizo, se estrenó en el Cine Arte Alameda el documental de treinta minutos dirigido por Tevo Díaz. "Señales de ruta".

Además de ser una obra bilingüe, el presente trabajo puede ser clasificado como un documental subjetivo, con imágenes cautivadoras que rescatan ciertas proezas plásticas del video-arte, y que habla acerca del pensamiento y obra del poco conocido poeta viñamarino, Juan Luis Martínez, rebautizado entre sus amigos con el seudónimo de "el loco", allá en los años '80.

A través de atmósferas oníricas del paisaje costero, el documental se funde en las páginas de los dos únicos libros editados por Martínez. En 1977 autopublicó "La nueva novela", libro-collage donde, a la manera de Rauchemborg, colisionan fotos, textos, historietas y pedazos de tela instalados en diferentes tipos de textura. "Si la transparencia se observara a sí misma ¿qué observaría?", pregunta el artista desde sus entrañables páginas.

Al año siguiente publicó "La poesía chilena", libro-sarcófago, habitado por banderitas chilenas y certificados de defunción de los pilares de la lírica nacional, como Neruda, Mistral, De Rokha, Huidobro, así como el de su padre, junto a una bolsa con tierra del valle central.

"Señales de ruta" se entiende como un viaje en moto-vespa o bar-

co, sin rumbo fijo pero siempre hacia delante, en que el paseo se detiene para escuchar las declaraciones de personajes claves en la cultura sociopolítica de nuestro país, como Volodia Teitelboim y Miguel Serrano, quienes dan cuenta de la personalidad del artista, además de otros entrevistados como la propia hija del poeta, Anita, encargada de mostrar un grabado postumo del autor donde figuran dos esqueletos idénticos, casi bailando, bajo el título: "Estoy doblemente tranquilo".

Además de ser un bello testimonio alejado categóricamente del concepto de reportaje periodístico, "Señales de ruta" entrega guiños al arte moderno y se nutre con juegos ópticos que ocupan la flexibilidad de los tres formatos empleados por el autor: cine de 16 mm, súper 8 mm y video Betacam.

Con una estupenda fotografía a cargo de Diego Dussuel, esta obra es mucho más que un documental que va al rescate de un artista atrapado en las garras del anonimato. Más bien, es una obra exuberante y una apuesta literaria "eserita" sobre un soporte audiovisual, que encaja perfectamente con el abanico creativo y sensible de Martínez.

"Señales de ruta" podrá ser vista públicamente el próximo 29, en el Cine Arte Alameda.

Juan Andrés Salfate



Una de las últimas fotografías del creador chileno.

Señales de ruta [artículo] Juan Andrés Salfate.

Libros y documentos

AUTORÍA

Salfate, Juan Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Señales de ruta [artículo] Juan Andrés Salfate. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile