

El rescate de los SUEÑOS

Sergio Tanhuz

Los niños son los principales olvidados de los grandes experimentos culturales. Consciente de ello, el actor Vasco Moulian decidió hace diez años desarrollar un trabajo de calidad con el fin de acercar al público infantil "Kerabates" y llevó su respuesta, una compañía que se ha transformado en uno de los principales referentes del mundo teatral gracias a "Oliver", "El libro de la selva" (40 mil espectadores) y "El cincuentenario de los pájaros", montajes que cultivan, por lejos, entre los más vistos de sus temporadas.

En esta línea fue que se decidió a llevar a escena "Planetas", que debutará este 16 de noviembre en una espectacular obra impartida—en un coste de alrededor de 60 mil pesos de peso—en Vitacura.

Para llevar a cabo esta empresa, que cuenta con un inusual nivel de producción para el medio infantil, Moulian pensó desde el principio minuciosamente la obra en Felipe Castro, quien tomó a su cargo el libreto.

Ellas, juntas a 15 actores y 6 bailarines en vivo, dan vida a un trabajo basado en la ficción que desglosa el tema Negro de Pájaro, un cuento en que se mezcla la presencia de grandes maestros como autores y críticos en vivo.

El argumento traza la historia de "Rosario" —Marina Molin, la actriz que recientemente fue seleccionada para trabajar con el prestigioso grupo infantil Mayanama—, una niña que adoraba con su vida y los sentimientos propios de su padre, deseo su fuerza en forma de brújula y terrorífica.

Se enoja, rompe la tierra y la envía al cielo, donde cae a un niño bonito y a un titánico, también enojado, pero no por capricho como ella, sino porque carecen de padres o viven en medio de la guerra.

Nacho adora llegar a este montaje, Moulian dice que "después de hacer 'Oliver', junto a Felipe, empecé a recordar que los niños lo necesitaban más que nadie. Así descubrímos el de la risa y el de los pájaros. Cuando asistimos a muchos dibujos musicales vi que el sentido plástico, la ilusión que el escenario planteaba, galactica, te alucinaba a los niños, tal como se puede ver en televisión".

A su vez, Felipe Castro asegura que "lo que satisface es que existe un universo que muestra a los niños, hoy que ver, a número de padres goles para que aprendan a través de una historia emotiva, entretenida y educativa".

En este sentido, cree que "los actores, el director y la dramaturgia han crecido, lo que da un resultado altamente profesional", y agrega que "fui hablar de la producción que lo hizo de manera sustancial con representantes universitarios en Monclova de campo, costarricense, norteamericano y sonido".

"El teatro lo rescaté —noticias— de un libro de cuentos para niños que trae en



EL SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE SE ESTRENARÁ "PLANETAS".

OBRA ESCRITA POR FELIPE CASTRO Y DIRIGIDA POR VASCO MOULIAN.

ESTRUCTURA INFANTIL REINVENTAR AL PÚBLICO INFANTIL GRACIAS A

UNA PERSPECTIVA ENTRETENIDA Y DIFERENTE.

mi casa. Eso lo da el punto de partida a la historia, la que refleja la actitud de los niños cuando se enojan. Allí se cierran en sí mismos y parten en un viaje espacial".

Moulian no cree que ellos son los principales referentes del teatro para niños. Allí así reconoce que "sin duda lo hemos dejado todo una atención especial durante todos estos años, lo que se pende comprueba al comienzo con otras compañías que después siguen haciendo trabajos para ellos".

VASCO MOULIAN: LA TELEVISIÓN ENTREGA PORQUERÍAS

Voces autorizadas a la hora de hablar sobre público infantil, ambos se unen para tratar así una larga etapa en el área doméstica del Canal 13, la cual fue dardos contra la televisión que se hace en Chile para los niños.

"La pantalla chica no sólo está en casa, dice que la televisión que ofertó en ese año de rispido inolvidable para los

pequeños. No tienen audiencia que proponer porque nadie se ha dado el trabajo de buscar una cosa interesante y entretenida", dice Castro y argumenta que "no caímos de buenas riñas a 'Cachorros' ni a nadie en especial, a lo que me refiero es que es muy poco o nada lo que se entrega".

Moulian, por su parte, manifestó que "hay algo más grave aún. Nosotros podemos celebrar y a radio le importa, porque no hay un solo canal en los canales que incluye para los niños". Enfatiza que "yo le pedí decir a don Jaime Bellolio o a Pablo Píñon, que su malo le ponga la debida atención a los menores, pero no se va a sacar nada porque no hay una estrategia anual, al punto que no crean figura infantil en los canales. Todo es lo más grave porque nadie tiene la responsabilidad de los pequeños que se entregan".

Y explica, que es "como en los 'Teleclubs' donde el niño se entretiene por vez primera, pero aprende que hay que hablar como los adultos".

La mano de Bowie

►Un mundo a los niños no les resulta incomprensible el tema de David Bowie, "Space Oddity", viene siendo de inspiración para la obra infantil "Peregrinos en el Espacio", que integra a Felipe Castro y cuyo estreno está programado para el sábado 17 de noviembre en la Sala Aire.

►La Familia opera a invitación del Mayor Tom, y para ello se creó el espacio para llevar a cabo una misión secreta: enseñar a resguardar el futuro de los tercillos.

►Allí llega a un pequeño planeta llamado "Sakura", donde quieren ser inalcanzables para volar a la tierra. Allí todo en el espacio, debe orientarse al juicio de: a corriendo y teniendo que asumir la responsabilidad colectiva, el egoísmo, la distracción y la violencia con que los seres humanos han vivido a través de la Historia.

►Todo lo hace en la noche, los valores de amor, la amistad y la justicia.

El rescate de los sueños [artículo] Sergio Tanhuz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tanhuz, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El rescate de los sueños [artículo] Sergio Tanhuz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)