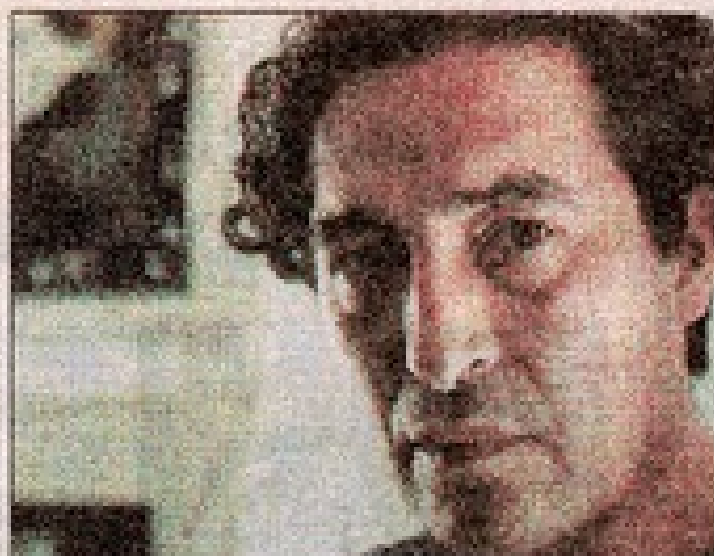




**Gonzalo Contreras
vuelve a probar sus
armas en el cuento,
género con el cual
se inició en los 80.**



JOSE VILLALBA/REDA

Condensación De Sentido

POR MARÍA TERESA CORDERO

EMPLEADO en encontrar los límites más precisos para sus respuestas y manifestarlas en la misma línea a los demás, Gonzalo Contreras (Santiago, 1958) resalta el término "poetista" para caracterizar al libro que acaba de publicar: "No es escribir literatura optimista ni poética, lo que sí puedo decir es que estoy lejos de la literatura dulce que se me ha hecho hoy en día, esa literatura complaciente que trata de contentar desproporcionadamente".

Una opción plena de sentido si se considera lo que ha publicado hasta hoy: el más rico de cuentos, *La danza ejecutante* (1988) y las novelas *La ciudad latente* (Premio Revista de Libro 1991), *El Nadador* (1995) y *El gran mal* (1998). A los libros, su interés, la novela y el cuento respecto de la estructura y la construcción de los personajes, *Los Indignados* (Nadelman) resulta un libro bastante más sencillo y cotidiano que el de sus primeros relatos.

¿El libro interpreta su entorno al cuento?

No voy desde más la superficie. Si una ciudad cada más es de hierro. Consecuencia, los libros. Libros de los escritores que me interesan, lectores contemporáneos como Malraux y Martín Amín, con los cuentos. Casi todos los narradores han cubierto los dos géneros, salvo a guisa, como Borges, que escribió los cuentos, o Poe, que hizo solo los cuentos, o la narrativa de Arthur Cortés Pym.

No cambia, la disposición es distinta frente a cada género.

Habitualmente estos libros reúnen cuentos que se han ido escribiendo en el tiempo, dispersos. El cambio este fue concebido como tal y los cuentos fueron escritos uno tras otro, así se conformó el todo.

—¿Quieres decir que su trabajo fue más cercano a la novela?

Claramente. La predisposición al momento de enfrentar este libro de cuentos trajo a cuento que voy con la de una novela, en el sentido de que me iba a embarcar en un proyecto de largo plazo. El cuento

yo trato de trabajar con los límites de las personas, de comportamientos de actitudes, que me tratan muy amplios de lo que uno piensa, el amor entre el bien y el mal. Para llegar a una cierta verdad, aunque parezca un poco ambigua la palabra, y a una cierta mesa los rasgos de las cosas, una idea en donde se produce la luz y la luz se produce en el conflicto. En conflicto habiendo dentro de nosotros al personaje al fondo (el sentido).

¿Le interesa particularmente el tema de la culpa y el castigo?

Creo que son personajes que alguna vez se relacionan al algún amor o probablemente más que amor, pero en ese instante no lo perciben y la luz les pasa la cuenta después, una cuenta con. En sí con el personaje se escapan sentido crítico, o debe encontrarlo. Y me es el momento es que empieza a reflexionar. Algunos responden con conciencia y otros con culpa... y otros con culpas inventadas.

¿Cómo surge la mirada desde la infancia que propone en *El Nadador* y *Adolescencia del niño*?

Uno escribe día de su memoria, desde su recuerdo. No significa que mi infancia haya sido en la infancia así, pero son libros con un detallado y sensible crítico respecto de una patria. Y tengo la impresión de que yo fui así. Un hijo de la patria. Mi hijo, en cambio, es dulce, es una especie de poeta.

—En varias oportunidades ha dicho que no se puede escribir sobre Santiago porque es una ciudad que está en permanente cambio. Pero, ¿desde dónde escribe estos cuentos urbanos?

Yo vivo en Santiago, pero tal cual es, con su identidad conocida a partir de la falta de identidad. Es una ciudad que está en construcción... y destrucción. Pero yo vivo aquí y me importa mucho la ciudad, aunque no parezca. Claro, una ciudad es la que de repente pasa por una región y con esta que vive la vida eterna, una posición como antigua, ya no está y hay un edificio nuevo, donde el primer de su vida puede cambiar en un año en forma radical. Esa es una ciudad bastante desajustada.

Condensación de sentido [entrevistas] [artículo] : María Teresa Cárdenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Cárdenas, María Teresa

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Condensación de sentido [entrevistas] [artículo] : María Teresa Cárdenas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile