

Gonzalo Contreras vuelve a probar sus armas en el cuento, género con el cual se inició en los 80.



JOHN VILLALBA/EPH

Condensación De Sentido

por María Teresa Cordero

EMPLEADO en encontrar los términos peyorativos para sus respuestas y manifestarlas de idéntica forma a los chistes. Gonzalo Contreras (Santiago, 1958) resalta el término "potencia" para caracterizar el tipo que acaba de presentar: "Me he escrito literatura optimista en primera, lo que él puede decir es que estoy lejos de la literatura dulce que se me ha inventado hoy en día, esa literatura complaciente que trata de contentar desafortunadamente lectores".

Una opción plena de sentido si se considera lo que ha publicado hasta hoy: el más amor de cuentos, *La danza ejecutante* (1988) y las novelas *La ciudad kafkiana* (Premio Revista de Libro 1991), *El Nadador* (1995) y *El gran mal* (1996). A sus libros se suman la novela y el cuento respecto de la estructura y la construcción de los personajes, *Los Indignados* (Nadel, 2004) donde se enfrenta más sentido y conciencia que el de sus primeros relatos.

¿Siempre interpreta en términos al cuento?

No voy a decir más la verdad. Si una vez más nada más caso de inventa. Continuamente, los libros de los escritores que me interesan, incluyen contemporáneos como Malraux y Martín Amal, con de cuentos. Casi todos los narradores han cultivado las dos géneros, salvo a guisa, como Hergot, que escribió de cuentos, o Poe, que hizo sólo los cuentos, y la narrativa de Arthur Cortés Pym.

No obstante, la disposición es distinta frente a cada género.

Habitualmente estos libros reúnen cuentos que se han ido escribiendo en el tiempo, dispersa. Ha cambiado este fue concebido como tal y los cuentos fueron escritos uno tras otro, así se conformó el todo.

—¿Quieres decir que su trabajo fue más cercano a la novela?

Correcto. La predisposición al momento de enfrentar este tipo de relatos trata acerca que voy con la de una novela, en el sentido de que me iba a embarcar en un proyecto de largo plazo. El cuento

Yo trato de trabajar con los límites de las personas, de relaciones de individuos, que me tratan muy amplio de lo que uno piensa, el amor entre el bien y el mal. Para llegar a una cierta verdad, aunque parezca un poco ambiguo la palabra, es una cierta mesa los rasgos de las cosas, una idea en donde se produce la luz y la luz se produce en el conflicto. Ese conflicto habita dentro nosotros al personaje al borde del absurdo.

¿Le interesa particularmente el tema de la culpa y el castigo?

Como que son personajes que alguna vez consideren algún amor o probablemente más que amor, pero en ese instante no lo perciben y la vida les pasa la cuenta después, una cuenta con. En sí con el personaje se encarna sentido crítico, o tiene una crítica. Y eso es el momento en que empieza a mirarse. Algunos responden con conciencia y otros con culpa... y otros con culpas inventadas.

¿Cómo surge la mirada desde la infancia que aparece en *El Nadador* y *Adoración del niño*?

Uno escribe día de su nacimiento, cuando se recuerda. No significa que en infancia haya sido esa manera así, pero son libros con un detalladamente sentido crítico respecto de sus padres. Y tengo la impresión de que yo fui así. Un hijo de los años. Mi hijo, en cambio, es dulce, es una especie de poeta.

—En varias oportunidades ha dicho que no se puede escribir sobre Santiago porque es una ciudad que está en permanente cambio. Pero, ¿desde dónde escribe estos cuentos urbanos?

Yo vivo en Santiago, pero tal cual es, con su identidad conocida a partir de la falta de identidad. Es una ciudad que está en reconstrucción... y destrucción. Pero yo vivo aquí y me importa mucho la ciudad, aunque un poco. Claro, una ciudad es la que de repente pasa por una región y con esta que vive la vida normal, una posición más antigua, ya no está y hay un conflicto interno, desde el primer día de su existencia puede cambiar en un año en forma radical. Esa es una ciudad bastante desajustada.

Condensación de sentido [entrevistas] [artículo] : María Teresa Cárdenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Cárdenas, María Teresa

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Condensación de sentido [entrevistas] [artículo] : María Teresa Cárdenas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa