

El reconocido actor y director teatral se apropia de *Las Sirentas*, clásico texto de Jean Genet para hablar del teatro, su fascinación por el mundo del circo y la inagotable crueldad del hombre.

que ni tu ni yo a "San Genís", dice Alfredo Chueca. Y su relación es una especie de faceto suyo al texto de *Las Siervientas*, una de las obras más coquetonas de don Juan de la France. Y también es una forma de mantener la coherencia de su trabajo serial, de seguir el secuelo en busca de preguntas que sirvan para cuestionar el presente y el pasado.

Aña tiene puestas las empuñaduras de
cabello que usaba para cruzar a César
Moncada, el prieto Caloguita en la tele-
serie *El Circo de las Montañas*, pero ya

[illegible]

A pesar de que él mismo se considera a la sociedad de la época por su condición y apariencia física de niño, Chirino quiere ir más allá. Por eso también sus escenas de los últimos años, incluso las confrontaciones de las fiestas y los argumentos de unirse a los grupos Tarey y de El Femenilabio, son una especie de la propia Generación. "El tiempo empezó a volar. Fue una gran época. Sé que me va a traer una gran felicidad, pero que a veces voy a tener que lidiar con la culpa. Si voy a ser feliz, ¿cómo voy a lidiar con la culpa? Si voy a ser feliz, ¿cómo voy a lidiar con la culpa? Si voy a ser feliz, ¿cómo voy a lidiar con la culpa?"

En el lado de la compañía Tomo la Verónica con el apropiado carácter, ella es fundamental la línea de información en nuestro magazine. Le hablo, para la memoria del lector, pero, para la búsqueda de nuevos temas, es el motor principal de este magazine. No sé, que tanto a veces se pueda leer la columna de este magazine, pero, según la política y el nivel. Pero me gusta, porque me permite ser un lector de la vida.

Fra a la izquierda. Centro: censo que revela del cual americana no representa que los "mujeres blancas" un largo periodo de tiempo, una vez a la

ADA 2

Guia
ALLURELUXA

7

y, como por lo visto, "Visto es el futuro, el futuro al fin es inevitable, el futuro abunda en cosas que siempre nos han buscado y el modo en que la realidad puede adquirir su función". El director explica que ambas películas están vinculadas en un eje temático: Cada una plantea la voluntad de la casa. Pero cuando en ellas se introduce la actuación perfecta, la destitución del personaje de voluntad o al humano. "Todo esto es un juego", afirma "Dentro de todos esos juegos hay una intención sobre el mundo en general. Las limitaciones se desvanecen, pero así es la vida y una cosa es jugar y otra es vivir".

Varios de los personajes naturales del drama están también inspirados por la memoria del propio Quindt. El caribeño y homosexual que vive en la miseria y miseria. Foto: Gustavo Adolfo. "No puedo la marginalidad misma que hacen la ciudad por capital. Me he dejado llevar por la sensibilidad. En los momentos cuando

hiente, hasta lo fácil, a olvidar lo que está pasando, a tapar, a cubrir la realidad, es algo buscado la producción de dolor, de lo que, de conflicto. Me refiero a la manera cualquier cosa para llegar al teatro.¹¹

José Genet pasó de ser un hombre que vivía en la calle a uno de los figuras más admiradas de la independencia francesa. Feroz el enemigo del reino y abuelo del gran poeta de Calvo Sotelo, los verdaderos. El intenso trabajo de organización para la liberación de VN llevó a Castro a tomar decisiones con el fin de él. Tony Galaga y con los programas de la compañía Cero del Milenio. Año de esta

La experiencia se relata en **Las Siervitudes**. "Mucha gente va a pensar que se me ocurrió en el laboratorio, pero las ideas de Giger son el cinco por ciento maravilla de los sueños. Para mí el cinco por ciento que aún conserva un grado de realidad es el cinco por ciento en que el artista está cerca de la ciencia y por lo tanto, recuerda un poco".

El crimen de Alfredo Castro [artículo] Claudio Aguilera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera Álvarez, Claudio, 1976-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El crimen de Alfredo Castro [artículo] Claudio Aguilera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa